



# ÇOCUKLARDAN 23 Nisan gazetesi

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı 100. yılında coşkuyla kutlanırken, Gazete Kadıköy de sayfalarını çocuklara açtı. Bu yıl bayramı evlerinde kutlayan Kadıköylü çocuklar, fotoğrafları, resimleri, şiirleri ve yazılarıyla gazetemizin üç sayfasına imza attı. Bu güzel sayfaları sizlerle paylaşıyor, tüm çocuklarımızın bayramını kutluyoruz (Sayfa 7, 8 ve 9'da)

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1036

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 - 30 NISAN 2020



## Balkonlarda

# 23 NISAN COŞKUSU



Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 100. yılında evlerinden çıkamayan Kadıköylüler için bir dizi etkinlik düzenledi. Kadıköylüler bayraklarla süsledikleri balkonlardan aynı anda gökyüzüne balonlar bıraktı; belediyenin sokak sokak gezen bandosuna eşlik etti ● Sayfa 10'da



23 Nisan coşkusunu evlerimize taşıdık



ŞERDİL DARADAĞBAŞI 10'da

Sihirli formül ne aşı ne de ilaç



BETÜL MEMİŞ 6'da

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (113)



MARIO LEVI 14'te

En çok neyi özleyorsunuz?



MELİS DANIŞMEND 13'te



## Bırakın çocuklar sıkılsın

Korona günlerinde çocuklara nasıl yaklaşmak gerektiğini ve vakit geçirmek için neler yapılabileceğini konuştuğumuz uzman psikolog, Montessori eğitmeni Arzu Aydın Koç "Etkinliklerle çocukları bezdirmeyin" diyor ● Sayfa 6'da



# Herkes Nereye Gitti?

Sanatçı Ümit İnce salgından sonra başlattığı projesiyle insansız sokaklara hayat veriyor. İnce, insan silüetleriyle doldurduğu Kadıköy sokaklarına sizi davet ediyor ● Sayfa 16'da



## TMMOB: Modüler mekanlar kurulmalı

» "Modüler sağlık ve barınma mekanları" çağrısında bulunan Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen: "Kent içi boşlukların bırakılmaması, kolay erişilebilir kamusal sağlık hizmetlerinin olmaması salgın hastalıkla mücadelede büyük bir engel" ● Sayfa 4'te



## Veterinerler sürece katılmak istiyor

» İstanbul Veteriner Hekimler Odası'ndan Prof. Dr. Murat Arslan, "Beşeri sağlıkçı dostlarımız önemli mücadele veriyorlar. Biz veteriner hekimler de sağlık çalışanı olarak elimizden geldiğince katkı vermeye çalışıyoruz. Yetkililerin bunun önünü açmasını diliyorum" dedi ● Sayfa 14'te

## Moda'da bir evde, bir zamanlar...

Karantina öncesi Moda'daki bir evde etkinlikler düzenleyen oyuncu Dilşah Demir, salgın bitince parti müjdesi veriyor! ● Sayfa 13'te



## Halk Eğitim'ler maske dikiyor

Kadıköy'de bulunan dört halk eğitim merkezi, diktikleri maskelerle sürece destek oluyor. Şimdiye kadar Kadıköy genelinde 17 bin maske dikildi ● Sayfa 5'te





# ASFALT ÇALIŞMALARINA hız verildi

Yurttaşların evde kalma çağrısına uyması nedeniyle sokakların daha sakin olmasını ve hafta sonu sokağa çıkma yasağını fırsat bilen Kadıköy Belediyesi asfalt çalışmalarına hız verdi.

Kadıköy Belediyesi, korona virüsünün yayılımını engellemek amacıyla yapılan çalışmaların yanı sıra belediyecilik hizmetlerini sürdürmeye devam ediyor. Kadıköy Köftüncü Sokak ve Kuşdili Caddesi'nde sürdürülen asfaltlama çalışmalarına İBB ekip-

leri de destek verdi. Önümüzdeki günlerde Şair Arşı ve Ethem Efendi caddelerinde de çalışma yapılması planlanıyor.

Öte yandan Kadıköy Belediyesi Fen İşleri bağlı ekipler Bostancı Mahallesi Yeni Yol, Taşlıçeşme, Kuru Kuyu, Yağmur sokakları ile Prof. Dr. Kemal Akgüder Caddesi'nin bir kısmında; Kozyatağı Forsa Sokak, Feneryolu Şefizade Sokak ile Hamdi Bey Sokağın bir kısmında çalışmalarını tamamladı.



## Rıhtım ve Kurbağalıdere'de

İBB 17 bin personeli ile sokağa çıkma yasağı süresince hizmetlerine devam etti. Ulaşımın temizliğe, ekmekten

suya her alanda faaliyetlerini sürdüren İBB kentteki boşluğu fırsat bilerek altyapı projelerini de hızlandırdı.

İSKİ, Rıhtım Caddesi'nde uzun yıllardır çözülmemiş olan atık su ve yağmursuyu sorununu çözmek için 1500 metre uzunluğunda atık su ve yağmursuyu hattı inşa çalışmalarına başladı. Ayrıca çalışma kapsamında bölgenin içme suyu iletim hattı da yenileniyor. Kurbağalıdere İslah Çalışmaları kapsamında ise Göztepe E-5 Köprüsü geçişi tamamlanarak trafik Harem – Ankara istikametinde açıldı.

İBB, kentin ana arterlerinde yol bakım ve onarım çalışmalarını da sürdürdü. Sokağa çıkma yasağı nedeniyle boşalan yollarda, bu hafta sonu 5 bin ton daha asfalt serildi.

İSTON ise Kurbağalıdere Yoğurtçu Parkı Moda Arası Deniz Yapısı ve Çevre Düzenleme inşaatı çalışmalarını sürdürdü.

### Çalışmalar sürüyor

Korona virüsü tedbirleri kapsamında uygulanan 48 saatlik sokağa çıkma yasağı sırasında İBB sahadaydı; Kadıköy Rıhtım Caddesi ve Kurbağalıdere'de çalışmalara hız verildi

## İstanbul'da toplu ulaşım 4 gün boyunca hizmet verecek

İBB, İstanbul'da 23-24-25-26 Nisan tarihlerinde uygulanacak sokağa çıkma kısıtlamasında, sağlık çalışanları ve zorunlu görevliler için toplu ulaşım hizmeti verecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul'da 23-24-25-26 Nisan tarihlerinde uygulanacak sokağa çıkma kısıtlamasında, sağlık çalışanları ve zorunlu görevliler nedeniyle çalışmak zorunda olan vatandaşların mağdur olmaması için gerekli tedbirleri aldığını açıkladı.



### İETT 445 HATTA HİZMET VERECEK

İBB'nin bağlı kuruluşlarından İETT Genel Müdürlüğü, vatandaşlara sınırlı alışveriş imkanının tanıdığı 23 Nisan Perşembe ve 24 Nisan Cuma günü 445 hatta 7 bin 747 sefer düzenleyecek. Market alışverişi yapacak vatandaşlar dikkate alınarak seferler 07:00-20:00 saatleri arasında yapılacak. Otobüslerde yoğunluk kameralarla anlık takip edilerek gerektiğinde sefer sayısı arttırılacak.

23-24 Nisan'da metrobüs ise 06:00-10:00 arasında 3 dakikada bir, 10:00-16:00 arasında 10 dakikada bir, 16:00-20:00 arasında 3 dakikada bir, 20:00-01:00 arasında 10 dakikada bir sefer yapacak şekilde planlandı.

### HASTANELERE SERVİS VERİLECEK

İBB, bir önceki sokağa çıkma kısıtlamasında olduğu gibi hastanelere servis hizmeti verecek. Bunun için hastaneler yeniden tek tek aranarak talepleri olup olmadığı sorulacak. Ayrıca, 55 otobüs de Emniyet güçlerinin çalışmaları için tahsis edildi.

### 4 BİN 670 SEFER DÜZENLENECEK

İETT, bir önceki hafta sonu gibi tam sokağa çıkma kısıtlamasının uygulanacağı 25 Nisan Cumartesi ve 26 Nisan Pazar günü çalışanlar için yine 445 hatta günlük 4 bin 670 otobüs seferi düzenleyecek. Çalışma saatleri 07:00-10:00-17:00-20:00 olarak planlandı.

Metrobüs de 06:00-10:00 arasında 3 dakikada bir sefer, 10:00-16:00 arasında 10 dakikada bir sefer, 16:00-20:00 arasında 3 dakikada bir sefer, 20:00-24:00 arasında 15 dakikada bir sefer yapacak. Bu iki gün de hastanelere servis hizmeti verilecek ve Emniyet güçlerine 55 otobüs tahsis edilecek.

### METRO SABAH VE AKŞAM ÇALIŞACAK

İBB iştiraki METRO İSTANBUL AŞ, sokağa çıkma kısıtlaması uygulanacak önümüzdeki 4 gün boyunca 8 raylı sistem hattında sabah

ve akşam saatlerinde zorunlu çalışanlara hizmet verecek.

Seferler 23 Nisan Perşembe ve 24 Nisan Cuma günleri 07:00-20:00 arasında, 25 Nisan Cumartesi ve 26 Nisan Pazar günleri sabah 07:00-10:00 ve akşam 17:00-20:00 arasında Seferler 30 dakikada bir yapılacak. Metrolarda yoğunluk kameralarla anlık takip edilecek. Gerekliğinde sefer sayısı artacak.

Hizmet verecek raylı sistemler şunlar:

M1A Yenikapı-Atatürk Havalimanı Metro  
M1B Yenikapı-Kirazlı Metro  
M2 Yenikapı-Hacıosman Metro  
M3 Kirazlı-Olimpiyat-Başakşehir Metro  
M4 Kadıköy-Taşıantepe Metro  
M5 Üsküdar-Çekmeköy Metro  
T1 Kabataş-Bağcılar Tramvayı  
T4 Topkapı-Mescid-i Selam Tramvayı

Daha önce talep olmaması nedeniyle seferleri geçici süre durdurulan M6 Levent-Boğaziçi Ü./Hisarüstü Metro, T3 Kadıköy-Moda Tramvayı, F1 Taksim-Kabataş Füniküleri, TF1 Maçka-Taşkılla ve TF2 Eyüp-Piyer Loti Teleferik Hatları ise 4 gün boyunca da hizmet vermeyecek.

### VAPURLAR 6 HATTA ÇALIŞACAK

İBB iştiraki ŞEHİR HATLARI AŞ de 23-26 Nisan 2020 tarihlerinde 6 ayrı vapur hattıyla zorunlu çalışan vatandaşlara hizmet vermeye sürdürecektir. 23-24 Nisan'da 127, 25-26 Nisan tarihlerinde ise 85 sefer düzenlenecek. Sefer saatleri yoğunluğa göre 20 - 30 dakika arasında değişecek. ŞEHİR HATLARI'nda 96 saatlik sokağa çıkma yasağı süresince; gemiler, iskeleler ve Haliç Tersanesi'nde toplam 604 personel görev başında olacak.

Hizmet verecek vapur hatları şunlar:

Üsküdar-Karaköy-Eminönü,  
Kadıköy-Karaköy-Eminönü,  
Kadıköy-Beşiktaş,  
Kabataş-Adalar,  
Bostancı-Adalar,  
İstinye-Çubuklu Arabalı Vapur Hattı



## İçişleri Bakanlığı'nın Yayınladığı Sokağa Çıkma Yasağı Süresince

23-26 Nisan arasında 4 gün sokağa çıkma yasağı uygulanacaktır.

### Öne Çıkan Bilgiler

Salı-Çarşamba bakkal ve marketler 08.00-23.00'a kadar açık.

Perşembe-Cuma 09.00-14.00 saatleri arası bakkal ve marketler açık. Araç kullanmamak şartıyla (engelli vatandaşlarımız hariç) alışveriş yapılabilir (65 yaş ve üzeri ile 20 yaş ve altında bulunanlar hariç olmak üzere).

4 gün boyunca lokantalar ve tatlıcılar evlere paket servis yapabilirler.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

# Atık sulardan virüs bulaşır mı?

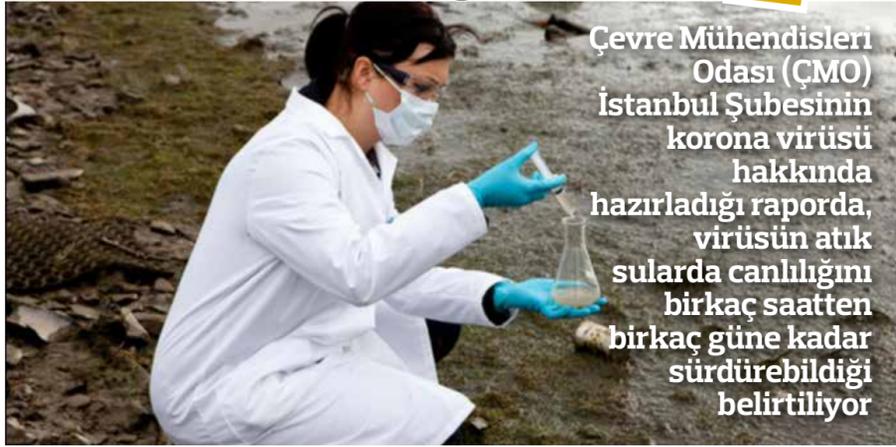
● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsünün atık suda varlığı ve etkileri hakkında bilimsel çalışmalar yürütülüyor ancak bu konuda henüz bir tespit kaydedilmedi. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum korona virüsünün yayılmasını önlemek amacıyla atık su arıtma tesislerinde alınan tedbirlere ilişkin açıklama yapmıştı. Kurum, "Sulamada kullanılan arıtılmış atık sulara dezenfeksiyon uygulanacak. Arıtılmış atık su deşarj edilen akarsu bölgesinde su sporlarına ve tahlül yıkamaya izin verilmeyecek. Arıtma tesisleri hijyen kurallarını titizlikle uygulayacak." ifadelerini kullanmıştı.

Konuyla ilgili çalışma yapan Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi bir rapor yayınladı. Raporunda, Türkiye'de henüz bir çalışma yapılmadığı için Hollanda Ulusal Halk Sağlığı ve Çevre Enstitüsü araştırmasındaki sonuçların incelendiği belirtilerek, "SARS ve MERS gibi ilgili korona virüsü salgınlarından elde edilen verilere dayanarak COVID-19 virüsünün fekal-oral yoldan bulaşma riskinin düşük olması beklenmektedir." denildi.

## "MİDYELERLE TAŞINABİLİR"

Raporunda, virüsün atık sulara canlılığını birkaç saatten birkaç güne kadar sürdürebildiğine dikkat çekildi. Merkezi su arıtma sisteminin bulunmadığı yerleşim alanlarında, kaynaktan temin edilen suların mutlaka dezenfekte edilerek kullanılması gerektiği vurgulanırken, şu bilgilere yer verildi: "İstanbul'da kentsel atık suların yaklaşık yüzde 68'i sadece ön arıtma işleminden sonra biyolojik arıtma işlemine tabi tutulmadan deniz deşarjı ile İstanbul Boğazı'na ve Marmara Denizi'ne iletiliyor. Kentin denize kıyısı semtlerinde bazı noktalarda



Çevre Mühendisleri Odası (ÇMO) İstanbul Şubesi'nin korona virüsü hakkında hazırladığı raporda, virüsün atık sulara canlılığını birkaç saatten birkaç güne kadar sürdürebildiği belirtiliyor

(restoran, konut vb.) kaçak deşarjlar nedeni ile özellikle düşük sıcaklık koşullarında aktif korona virüsünün özellikle midyeler ve diğer deniz canlıları tarafından taşınması mümkün olacaktır. Bu konuda atık su yönetiminin, kanalizasyon sistemlerinde ve deniz alıcı ortamında dikkatli bir izleme yapılması gerekmektedir."

## ARIZALI TUVALETLERE DİKKAT!

Raporunda virüsün arızalı tuvaletlerden daha kolay yayılabileceği ifade edilirken bu görüş şöyle açıklandı: "Sihhi tesisattaki ve havalandırma sistemindeki hatalar nedeniyle 2003 yılında, Hong-Kong'da 50 katlı bir binada SARS korona virüsü başka dairelere taşınarak binanın içinde yayılmasına ve bunun sonucunda 342 kişinin enfekte olmasına, 42 kişinin de ölümüne yol aç-

mıştır. Bu duruma banyolarda suyu boşalmış sifonlar ve doğru projelendirilmemiş havalandırma sistemlerinin neden olduğu tespit edilmiştir. Korona virüsü için de, apartmanlarda arızalı tuvaletlerden yayılması olası riskler olarak değerlendirilmelidir."

## DEZENFEKSİYON RİSKİ AZALTIYOR

Çevre Mühendisleri İstanbul Şube Başkanı Meriyem Kayan hazırladıkları raporda sağlık riski oluşturabilecek noktalara dikkat çektiklerini belirterek şöyle konuştu: "Dezenfeksiyon yapılması ve nasıl yapılması gerektiğine dair tedbirlerden bahsettik. İçme suyunda hâlihazırda uygulanan dezenfeksiyon yöntemleri (ozonlama, klorlama) virüsün bulaşma ihtimalini ortadan kaldırıyor. Biz, tıpkı içme suları gibi atık suyun bertaraf

aşamasında da dezenfekte edilmesi gerektiğini söylüyoruz. Bunun uygulanması böyle bir süreçte riski azaltacaktır."

İstanbul'da çok az olmakla birlikte atık suların peyzaj sulama ya da tarımsal sulamada kullanıldığını ifade eden Kayan, "Bu süreçte de bu işlemler yapılmamalı. Ve şayet yapılacaksa kesinlikle dezenfeksiyon sonrası yapılmasını öneriyoruz." dedi.

Virüsün temas yolu ile bulaşması söz konusu olduğu için sebze-meyve ve ambalajlı diğer ürünler gibi bakkallarla da taşınmasının mümkün olduğunu ifade eden Kayan, şöyle devam etti: "Bunlar hep olasılıklar. Kesin böyledir diyemiyoruz şu aşamada. Bununla ilgili uzun çalışmaların, analizlerin, araştırmaların yapılması gerekiyor. Deniz ürünlerini de tüketirken özellikle temizleme aşamasında eldiven kullanılmalı. Her şeyde olduğu gibi kişisel hijyen kurallarına daha çok dikkat etmek gerekiyor."

## NELER YAPILMALI?

Raporunda, alınması gereken önlemler ise şöyle sıralandı:

● Merkezi su arıtma sistemleri ve şebeke suyunun dezenfeksiyonu ile ilgili kontroller daha fazla yapılmalı, konut girişlerinden alınan su numunelerinde kontroller sürekli yapılarak şebekede meydana gelebilecek mikrobiyolojik kirlenme izlenmeli, bu doğrultuda gerekli tedbirler alınmalıdır.

● Hastaneden kaynaklanan atık sular kanalizasyon şebekesine verilmeden önce, 10 dakika 10 mg/l klor ile veya 30 dakika 40 mg/l klordoksit ile temas ettirilerek dezenfeksiyonu sağlanmalıdır.

● Atık suların dezenfeksiyonunda Ultraviyole (UV) ile dezenfeksiyon yöntemi kullanılabilir.

● Konutlarda ve diğer ortak yaşam alanlarında, banyo ve tuvaletler; piyasadan çamaşır suyu olarak temin edilen kimyasallar ile düzenli olarak dezenfekte edilmeli, sifon çekilmeden önce klozet kapağı kapalı tutulmalıdır.

● Atık su borularında kaçak, çatlak, vb. tespit edilerek onarılmalı, kanalizasyon sistemi dışına yayılması engellenmelidir.

# Hayat yavaşladı, hava kirliliği azaldı

Korona virüsü nedeniyle alınan önlemler tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de hava kirliliğinin azalmasına yol açtı. Ekosfer Derneği'nden Özgür Gürbüz, "Havamız salgın nedeniyle normale döndüyse bunu tek nedeni var: İnsan aktivitelerinin yavaşlaması" diyor

● Fırat FİSTİK

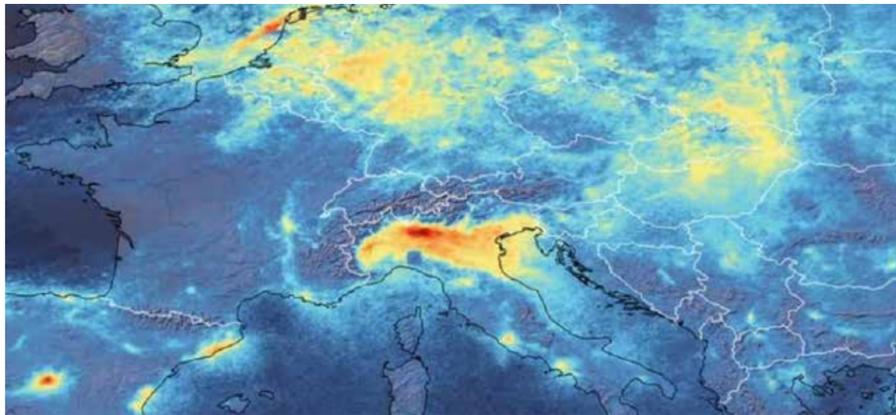
Hollanda Kraliyet Meteoroloji Enstitüsü'nün araştırmasına göre, mart ve nisan aylarında Avrupa kentlerinde nitrojen dioksit seviyeleri yarı yarıya düştü. Araştırma düşüşün 2019'un aynı aylarına kıyasla yüzde 45 oranında olduğunu gösteriyor. Örneğin, İspanya'nın başkenti Madrid, İtalya'nın başkenti Roma ve Milano bu şehirlerden bazıları. Yine Paris'te de nitrojen dioksit oranı bir önceki yıla göre yüzde 54 azalmış durumda.

Nitrojen dioksit, havayolu ve karayolu seyahatleri ve endüstriyel faaliyetlerle üretilen hava kirliliğinin birinci nedenlerinden olan bir kimyasal bileşik. Virüsle birlikte her gün sosyal medya üzerinden denizlerde görülen yunuslar, şehirlere inen geyiklere şahit oluyoruz. Bu görüntüler, herkesin aklına salgının iklim değişikliğiyle ilişkisini getiriyor.

Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu üyesi Özgür Gürbüz, virüsle iklim değişikliğinin doğrudan ilişkisini gösteren bilimsel bir veri olmadığını söylese de "Öte yandan, iklim değişikliği ile salgın hastalıkların yayılacağı ve yayıldığı söylenen onlarca makale ve araştırma var. İklim koşullarıyla hastalıklar arasındaki ilişkiye dair örnekler de biliyoruz. Okyanusların ısınmasıyla zehirli alglerin çoğalması, sıcaklık artışıyla sıtma, zika gibi hastalıkların daha çok kişiyi etkilediğini ve hiç görülmeyen yerlerde karşımıza çıktığını gözlemliyoruz" diyor.

## DEĞİŞİKLİK SALGINLARI ARTIRIYOR

"Ortalama yüzey sıcaklığındaki 2-3 derecelik artışın, sıtma riskine maruz kalan insan sayısını yüzde 3 ile 5 oranında artıracığı tahmin ediliyor" diyor Gürbüz, sadece bu verinin milyonlarca insanın iklim değişikliği



nedeniyle sıtma olabileceğini gösterdiğini vurguluyor. Ormansızlaşma ve habitat kaybı vahşi hayatta insanları karşı karşıya getiriyor. Bunun akabinde de salgın hastalıklar artıyor ve görülmeyen hastalıklar ortaya çıkıyor.

Gürbüz, iklim krizinin bir yere gitmediğini, salgın boyunca doğaya ve iklime insan eliyle yapılan etkinin azaldığını belirtirken gelecek için uyarıda bulunuyor: "Korona virüsü salgınının bir noktada tehdit olmaktan çıkmasını bekliyoruz ancak aynı iyimserliği iklim krizi için söyleyemeyiz. Küresel krizlere karşı ne kadar hazırlıksız, teknolojinin ve ekonomilerin ne kadar dayanıksız olduğunu bu krizde denedik. Ülkelerin hiçbiri, sıklaşan ve şiddeti artan aşırı hava olaylarından kendini koruyacak güce sahip değil. Uzun süreli bir kuraklık yaşadığımız düşünün. Bunun iki yıl tekrar ettiğini. Gıda üretimi bozulacak, birçok çiftçi işini bırakıp kentlere göçecek. Biliyoruz ki o çiftçileri ve tarımı destekleyecek ekonomik gücümüz yok. İşsizlikle beraber dışa bağımlılık da artacak. Bu iklim krizinin bizi karşı karşıya bırakacağı felaketlerden bir tanesi. Aynı anda susuzluk, orman yangınları, aşırı sı-

caklar nedeniyle hastalanan insan sayısında artış gibi sorunlarla karşılaştığımızı da düşünürseniz iklim krizinin aynı korona virüsü salgınında olduğu gibi sınırlarımızı nasıl zorlayacağını görebilirsiniz."

## HAVA KİRLİLİĞİ AZALDI

Salgınla birlikte Avrupa kentlerinde hava kirliliğinin azaldığını Hollanda'da yapılan araştırmayla göstermiştik. Gürbüz bu örneklerle devam ediyor: "Hindistan Yeni Delhi'de mavi gökyüzü haber olurken, ABD'nin Los Angeles kenti 1995'ten sonra ilk kez bir mart ayında uzun süre temiz hava solumanın mutluluğunu yaşadı. Roma'da son dört haftada ortalama azot dioksit yoğunluğu ciddi oranda azaldı. Madrid'de ise değerler bir yıl öncesine göre yüzde 55 oranında aşağıda seyrediyor."

Türkiye'de de durum iyiye gidiyor. Gürbüz, "Türkiye'deki illerde de hava kirliliği salgından önceki döneme göre azaldı 2-9 Mart 2020 tarihleri arasında Ankara Bahçelievler'de partikül madde (PM10) günlük ortalama değeri 66,75 µg/m3 (metreküpte 66,75 mikrogram) ölçülmüştü. Bu değer Dünya Sağlık

Örgütü'nün sınır değer kabul ettiği 50 µg/m3'ün üzerindeydi. 30 Mart-6 Nisan tarihleri arasındaysa bu değer 42,99 µg/m3'e, sınır değerinin altına geriledi. İstanbul Sultangazi'de salgın öncesi PM10 değeri DSÖ'nün sınır değerinin iki katıydı. 30 Mart-6 Nisan tarihleri arasında ciddi bir azalma göstererek 101,58 µg/m3'ten 43,28 µg/m3 seviyesine geriledi. Büyükşehirlerle birlikte değerlendirilen Zonguldak'a da baktık. Ereğli'de 2-9 Mart tarihleri arasında 151,27 µg/m3 günlük ortalama değere ulaşan PM10 verileri, 30 Mart haftasında yüzde 65 oranında gerileyerek 55 µg/m3'e kadar düştü. Bu koşullara rağmen hala sınır değerinin üzerinde olması ise kaygı verici" diyor.

## "YAVAŞLADIKÇA YAŞAYAN BİR GEZEĞEN"

Gürbüz, sonuçlara bakarak bu değişimin sebeplerini şöyle anlatıyor: "Temiz bir hava istiyorsak korona virüsü tedbirlerinin zorunlu olarak bize sağladığı şekilde yaşamak zorundayız. İnsan aktivitesinin kendisi ve diğer canlılara rahatsızlık vermeyecek derede yaşamasına fırsat veren sınır bu. Durumun vahameti ortada. Havamız salgın nedeniyle normale döndüyse bunun tek nedeni var. İnsan aktivitelerinin yavaşlaması. Yavaşladıkça yaşayacak bir gezegenimiz oluyor. Gezegenin bizim yükümüzü kaldırabildiği sınırlar evde kaldığımız günlerdeki yaşam tarzımızı ancak karşılayabiliyor. O halde ne yapacağımızı biliyoruz. İş yapma şeklimizi yapılabiliyorsak değiştireceğiz. Örneğin petrol yerine güneşi kullanarak bir ölçüde bazı işleri yapabiliriz. Evden çalışabilenler bunu kalıcı hale getirerek kaynak ve enerji tasarrufu yapabilir. Yetmediği ve alternatif yaşam seçenekleri bulamadığımız noktalarda ise aynı sigarayı bırakır gibi, bu zararlı alışkanlıklarımızdan vazgeçmeliyiz."

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



444 55 22  
KOMŞULUK GİBİSİ YOK

+65



Market alışverişinizi biz yapıyoruz.

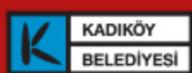


Eczane alışverişinizi biz yapıyoruz.



Evinize sıcak yemek servisi yapıyoruz.

EVDE KAL HAYAT KURTAR



# Salgına da depreme de mekansal çözüm: MODÜLER MEKANLAR

TMMOB İl Koordinasyon Kurulu "Modüler Sağlık ve Barınma Mekanları" kurulması çağrısında bulundu. Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen ile bu mekanların nasıl bir fayda sağlayacağını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu geçtiğimiz günlerde bir açıklama yaparak "Modüler Sağlık ve Barınma Mekanları" oluşturulması çağrısında bulunmuştu. Kurulun çağrısını yaptığı söz konusu mekanlar; salgın ve afet gibi durumlarda kullanılacak geçici sağlık yapılarını, sağlık çalışanları için geçici barınma alanlarını, sınırda bekleyen mülteciler ve evsizler için yaşam mekânlarını kapsıyor. Bu alanların ihtiyaç hâlinde farklı fonksiyonlara göre dönüştürülebilecek geçici, modüler mekânlar olması amaçlanıyor. TMMOB İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen ile Modüler Sağlık ve Barınma Mekanları'nın hangi imkânlarla oluşturulacağını, bu yapıların hangi amaçlarla kullanılacağını konuştuk.

• **Salgınla birlikte "Modüler Sağlık ve Barınma Mekanları" kurulması çağrısını yaptınız. Projenin detaylarından bahsedebilir misiniz?**

Modüler yapılar, birkaç yıl önce Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nde başladığımız bir çalışmaydı aslında. O dönem şube başkanımız olan ve maalesef 2 yıl önce kaybettiğimiz sevgili Sami Yılmaztürk'le birlikte, mülteciler, mevsimlik işçiler ve evsizler için aynı zamanda afet sonrası geçici barınma mekânları oluşturabilmek için çalıştığımız çalışmaydı. Çeşitli sebeplerle bu çalışmayı tamamlamadık.

Tüm dünyayı etkisi altına alan bu salgın günlerinde; doktorların barınma sorunları, hastanelerin yetersizliği vs. nedenlerle TMMOB İstanbul İl koordinasyonu ile birlikte tüm mimar, mühendis ve şehir plancılarına, bugün ve bundan sonraki süreçlerde ihtiyaç halinde kullanılacak modüler mekân

tasarımı için bir çağrı yaptık. Amacımız meslek insanları olarak bilgi ve birikimimizi halkın yararı için kullanmak.

## MODÜLER MEKÂNLAR

• **Peki nedir bu modüler mekânlar?**

Modüler mekânlar, ihtiyaç halinde, kısa sürede kurulabilen, yan yana gelerek bir bütün oluşturan, hem barınma üniteleri hem de sağlık üniteleri oluşturabileceğimiz bir geçici yapı biçimidir. Kullanılacak malzemeler son derece önemli. İhtiyaç ortadan kalktığına sökülüp istiflemlenecek ve ihtiyaç duyulunca tekrar kurulabilecek kolay ve hızlı mekân oluşturma yöntemi. Dolayısıyla nerede ihtiyaç varsa bu modüller oralarda kurulabilecek. Farklı hava koşullarında, farklı coğrafyalarda kurulabilecek de göz önüne alınarak ısı yalıtımları da son derece önemli.

• **Sizin önerinize göre bu yapılar hem ev hem de yeri geldiğinde bir sağlık merkezi olabilecek.**

Sık sık depremlerin yaşandığı bir coğrafyadayız. Deprem sonrası oluşturulacak geçici barınma mekânları için de kullanılabilir bu sistem. Modüllerin yan yana gelmesi ile oluşacak yerleşmeler, sosyalleşme alanları, sağlık üniteleri vs. için rahatlıkla kullanılacak bir tasarımdan bahsediyoruz. Salgın hastalıklar döneminde ihtiyaç olabilecek mekânlar için de kolay kurulabilecek bu tür modüller son derece faydalı olacaktır. Dolayısıyla bu mekânlar ihtiyaç halinde hızlıca kurulup sonrasında kaldırılacak mekânlardır. Sadece hazır alt yapısı olan alanlar üzerinde birkaç gün içinde kurulup ihtiyaç sonrası kaldırılacak bir mekân anlayışından bahsediyoruz.



## "AFET SONRASINDA KURULABİLİR"

• **Özellikle salgınla birlikte İstanbul'un fiziki yapısı, nüfusu ve hastanelerin konumu şehir planlaması ile ilgili sorunları akllara yeniden getirdi.** TTB'nin de mahalle içindeki 1. basamak sağlık kuruluşlarının aktif bir şekilde kullanılması önerisi var. Sizin TTB ile bir fikir alışverişiniz oldu mu?

Özellikle afet sonrası barınma alanları olarak ilan edilen yerlerde kurulabilir bu sistemler. Zaten gerekli tüm altyapı hazırlıklarının tamamlanmış olması gerekiyor bu yerlerde. Tam da bu nedenle yerel yönetimlerle işbirliği içinde olunması önemli. Bu çalışmada Türk Tabipler Birliği'nden de özellikle sağlık üniteleri konusunda tasarımlara katkı sunacak bilgilendirmeler alıyoruz. Farklı disiplinlerin ortak çalışmasını gerektiren bir tasarım süreci bu. Dolayısıyla TMMOB'a bağlı tüm meslek odalarına bir çağrı yaptık. Kendi enerjisini üretebilen, farklı iklim koşullarına uygun, taşınması kolay parçalardan oluşturulması temel tasarım açısından

önemli. Modüllerin biraraya gelmesiyle oluşacak olan yerleşkenin dış mekânlarla ilişkileri, gerektiğinde farklı büyüklüklerde mekânlar oluşturulması da ihtiyaçlar arasında. Sağlık modülleri ile birlikte de kullanılabilir bu modüller. Salgın hastalıklar döneminde de sağlık modülleri ihtiyaç duyulan bakım üniteleri şeklinde mevcut hastanelerin olduğu alanlara yakın yerlerde kurularak, bu hastanelerin kapasitelerini genişletebilmek amacıyla kullanılabilir.

Bizlerin amacı tasarımlardan oluşacak olan veri tabanını, TTB, TMMOB, yerel yönetimler, üniversiteler, üretici firmalar ve merkezi yönetimle paylaşarak hayata geçirmek.

## DEPREM GERÇEĞİ VE SALGIN

• **Salgından önce İstanbul'un ana gündemlerinden biri depremdi. Şimdi tüm İstanbulluların salgın riski yüzünden evlerinden çıkmaması gerekiyor. Ancak bir yandan da deprem geçeceği var. Salgın ve depremi birlikte düşününce neler söylenebilir?**

Deprem ve salgın hastalık süreçleri birbirinden çok farklı korunma tedbirleri gerektiriyor. Salgın sırasında hastalığın yayılmaması için halkın zorunlu olmadıkça evlerinde kalması önemli iken, deprem sırasında içinde bulunan yapıların zarar görebilmesi riskine karşı genel eğilim dışarıya çıkıp sarsıntılar geçene kadar açık alanlarda beklemek. Umarız ve dileriz ki bu iki riskli durum birlikte gerçekleşmez.

• **Bu durumda İstanbul'u planlarken olası salgınları da hesaba katmak gerekiyor.**

1999 depreminin üzerinden geçen 21 yılı rağmen kentlerimizin deprem karşısında daha hazırlıklı bir şekilde planlanmadığını da düşünürsek sonuç çok daha vahim noktalarla gidebilir. Tüm yaşanan süreçler kent planlamasıyla, sürdürülen ekonomi-politikanın ne kadar paralellik gösterdiğini açıkça ortaya koydu. Taşıyabileceğinin çok üzerinde nüfus artışıyla, yoğun yapılaşmalarla ev sahipliği yapan kentlerimizde kent içi boşlukların bırakılmaması, ihtiyaç olan yeşil alanların ve kolay erişilebilir mesafelere kamusal sağlık hizmetlerinin olmaması salgın hastalıkla mücadelede büyük bir engel olarak karşımıza çıktı. Bundan sonraki süreçlerde tüm bu olumsuzluklardan ders çıkarıp, kentlerimizin betonarmeye boğulmasının önüne geçecek planlama anlayışının ve kent politikalarının hayata geçirilmesi önceliğimiz olmalıdır.

# Mimarlar, "acil korona mekânları" tasarlıyor

● Fırat FİSTİK

Acil Korona Mekanları, salgın nedeniyle ortaya çıkan mekansal sorunlar için tasarım, organizasyon, öneri ve çözüm ağı. Ağın çalışmalarına 200'den fazla gönüllü var. Gönüllülerin çoğu mimar, iç mimar veya mühendis.

Acil Korona Mekanları'nın amacı, uzmanlıkları ve meslekleri sayesinde sağlık sistemine maksimum katkı sağlayarak ülke genelinde gerekli mimari tasarımları yapmak, salgına karşı hastaneleri daha donanımlı hale getirmek, sağlık çalışanlarının dinlenme ve konaklama sorunlarını çözmek. Bunun akabinde, dünyada örneklerini gördüğümüz hızlı üretilebilecek, kolay nakledilebilecek, modüler ünitelerle hastanelerin servis ve yoğun bakım kapasitesini arttırmak, hastanelerden izole triaj ve ön tanı üniteleri oluşturmak, karantina mekânları düzenlemek ve sahra hastaneleri tasarlamak ağı öncelikleri arasında.

"Korona virüsü pandemisine karşı mücadele pek çok alanı harekete geçirdi kuşkusuz. Mimarlık alanında da bu mücadelede düşebilecek görevlere dair somut adımlar atılmaya başlanmıştı. Acil Korona Mekanları Ağı'nın da doğuşu ülkemizde olası sağlık mekânları ihtiyacı üzerine doğdu." diye başlıyor söze mimar Deniz Öztürk. Farklı ülkelerden ilham olan örnekleri paylaşıyor: "İtalyan mimarlar Carlo Ratti ve Italo Rota'nın, korona virüsü pandemisine karşı yaşanan hastanelere eklenebilecek bir nakliye konteyneri içinde ek yoğun bakım kapsülleri tasarımı bizlere böyle bir ağ oluşturmamız için ilham oldu. Çin'de

Acil Korona Mekanları ağında çoğu mimar, iç mimar, mühendis olmak üzere 200'den fazla gönüllü var; sağlık çalışanlarının, ihtiyacı olanların konaklayabilmeleri için mekânlar tasarlıyorlar



10 günde inşa edilen hastane, ABD, İngiltere ve İspanya'da fuar merkezlerinin karantina hastanelerine dönüştürülmesi, Hindistan'da tren vagonlarının acil müdahale üniteleri haline getirilmesi tüm dünyada salgınla mücadelede mekansal ihtiyaca dönük üretilen çözümlerden birkaçı."

## DÜNYADAN ÖRNEKLER

Acil Korona Mekanları Ağı'nın çalışma gruplarından biri, dünya örneklerini araştırma ve veri toplama üzerine. Ağ çalışmalarını sürdürürken bir taraftan da tüm dünyadan örnekler inceleniyor. Öztürk, örnekleri sıralamayı devam ediyor: "Örneğin İtalya'da ek yoğun bakım kapsülleri olan CURA ya da Filipinler'de karantina hastanesinin bir ofis tarafından tasarlandığını görüyoruz. ABD'de evsizlerin barınması için karavanlar kiralandığını, İspanya'da pandemi hastanesine dönüştürülen IFEMA Fuar Merkezi'nin

bir pavyonunun yine evsizler için barınma mekânına dönüştürüldüğünü görüyoruz. Uygulanmaya süreçleri ise sponsor ya da devlet eliyle yapılıyor. Özellikle spor salonu ya da fuar alanı dönüşümlerinde daha kolektif ve akut durumun gerektirdiği hız ile organize edilip uygulandığını görüyoruz. Bir başka örnek ise Amerikan Mimarlar Enstitüsü, pandemiye karşı mücadele için kamu görevlilerini ve mimarları, uygun ölçekli yapıları geçici sağlık tesislerine dönüştürme konusunda çağrı yayınladı. Tüm dünyada farklı biçimlerde üretimler, yanyana gelişler, çağrılar ve çabalar var."

## NASIL BİR ÇÖZÜM?

Gelelim çözüme. Peki, bu mobil alanların nasıl çözüm üretebileceğine, nasıl kolaylık sağlayacağına dair sorumuzu Öztürk şöyle yanıtlıyor: "Pandemi tüm dünya ve bizim için de oldukça yeni bir durum.

İhtiyaçlar farklı ve hassas, ihtiyaçların miktarı da normalin çok üzerinde olduğunda kurulu, mevcut kapasiteli sağlık tesislerinin yetersiz kalmaları oldukça muhtemeldir. Amacımız, yetersizlik halinde acil medikal bakım birimlerine, sağlık çalışanlarının geçici barınma ihtiyacına, dönüştürülecek karantina mekânlarıyla, teşhis, tanı birimlerine yanıtlar üretilebilir."

İstanbul'da da iki adet hastane yapılıyor. Cumhurbaşkanı Erdoğan, nisan ayının başında yaptığı açıklamada hastanelerin yapımının 45 gün süreceğini söylemişti. Bunlardan birinin Atatürk Havalimanı'na yapılması tartışma konusu da olmuştu. Öztürk, "Yapım süreci ne yazık ki hızlı gibi görünse de salgının yayılım hızı düşünüldüğünde oldukça geç" diyor ve ekliyor: "Acil Korona Mekanları Ağı'nda Atatürk Havalimanı bir karantina merkezine dönüşüm projese konu olması için gündeme gelmişti. Mevcut mekânın dönüşümü ile yüksek kapasiteli bir karantina merkezi çok daha kısa sürede ve sağlık çalışanlarının pandemiyle mücadelede işlerini kolaylaştıracak bir mekansal organizasyonla da hayata geçirilebilir. Hala da geçirilebileceğini umuyoruz."

## TÜM PROJELER İNTERNETTE

Madrid'de IFEMA Fuar Alanı, 5 bin 500 hasta alabilecek bir merkeze sadece 10 günde dönüştürüldü. Faaliyeti yürüten, çalışmayı yapan ise Madrid Gönüllüleri adlı bir topluluktu. Bu örnekte yoğun bakım birimi kadar, karantinada tutulması gereken hastalar da, evsizler de göz ardı edilmiş. Hindistan'da tren vagonları acil müdahale birimlerine çevriliyor, Çin'de altı günde bin yataklı hastane inşa edildi.

Acil Korona Mekanları da çalışmaya devam ediyor, projeler üretiyor, muhatap olabilecek her kurumla irtibat kurmaya çalışıyor. Şu anda <https://acilkoronamekanlari.wordpress.com/> internet sitesinden tüm projeler açık kaynak olarak bulunuyor. Belediyeler, AFAD, il sağlık müdürlükleri, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları ile görüşerek sürece katkı sunmaya çalışıyorlar. Açık kaynaklı bir kolektif üretim ağı yaratmak istemelerindeki sebep ise dünyanın herhangi bir yerindeki ihtiyaca da karşılık gelebilmesi...

KİŞİYE ÖZEL  
ABIYE & GELİNLİK  
TASARIMLARI  
SERAP STYLE

Özel Bir Siparişiniz mi Var?  
Bize Ulaşın

0(530) 306 53 98 serapstylee

Hüseyin KALAYCI  
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osib
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Temel
- Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE  
ÖZEL DERS

YDS, YÖK DİL, YDT soru çözüm teknikleri ve stratejileri konusunda uzman öğretmenle kısa sürede sınavlara hazırlık.

Tel: 0 (532) 522 13 28

RESİM VE SERAMİK  
ÖZEL DERS

Her yaştan, herkese seramik ve resime ilgisi olan kişilere grup veya özel ders verilir.

Tel: 0554 191 74 86

## Evde kalamayanlar:

# “EVDE KALSAK AÇLIKTAN ÖLECEĞİZ, ÇALIŞSAK VIRÜSTEN”

Salgın günlerinde çalışanların durumunu sayfalarımıza taşımaya devam ediyoruz. Bir inşaat işçisi korona günlerinde de çalışmak zorunda. Üstelik çalışma saatleri artık daha fazla. 19 yıldır sektörde çalışan Mehmet Karakuzu, yaşadıklarını gazetemize anlattı

● **Fırat FISTIK**

Türkiye’de ilk korona virüsü vakası ortaya çıktıktan sonra aradan bir aydan fazla süre geçti. Bu sürede hafta sonu için kararlaştırılan sokağa çıkma yasağının yanı sıra bir dizi önlem alındı. Önlemler alınmasına rağmen bazı iş kolları çalışmaya devam ediyor. Birçok işçi sosyal mesafenin korunamadığı, çalışma koşullarının daha da kötüleştiği işlerde çalışıyorlar ve salgın nedeniyle kendilerini korumasız hissediyorlar. İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İŞİG), 11 Mart-10 Nisan tarihleri arasında virüsün işçileri nasıl etkilediğine dair bir rapor yayınladı. Rapora göre bir ayda 52 işçi korona virüsü nedeniyle hayatını kaybederken 81 iş yerinde işten çıkarma, 251 iş yerinde iş güvenliği açısından ihlal, 303 iş yerinde ücretsiz izin dayatması gerçekleşti.

Gazete Kadıköy sayfalarında önceki haftalarda kargo, market ve depo çalışanı işçilerle konuşmuştuk. Salgın sürecinde “Evde Kal” çağrılarına rağmen çalışmak zorunda olanlarla, evde kalamayanlarla yaptığımız söyleşilere devam ediyoruz. Bu sayıdaki konuşumuz ise 19 yıldır inşaat sektöründe elektrik teknisyeni olarak çalışan 33 yaşındaki Mehmet Karakuzu.

### “MASKE DIŞINDA BİR ÖNLEM YOK”

Karakuzu, İstanbul’da hazır beton üretimi ve blok dökümü yapan bir inşaat firmasında çalışıyor. Firma aynı zamanda Şehir Hastanesi ve Makyol yol inşaatını da üstlenen firma. Karakuzu, salgın süreci başladığından beri çalışmaya devam ettiklerini söylüyor ve çalışma koşullarını şöyle anlatıyor: “Çalışma saatlerinde ve vardiyalarda herhangi bir değişiklik olmadı. Aksine hafta sonları da çalışmamız hızlı bir şekilde devam ediyor. Bu süreçte ve daha öncesinde de inşaat işçilerinin sesini ve sorunlarını duyurmak için büyük mücadele veriyorduk. Salgınla birlikte genel önlemlerden bazıları alındı ama inşaat sektöründe çalışıyoruz. Bu şartlarda ne kadar önlem alabilirsiniz ki? Sosyal mesafe koyamadığımız bir iş sonu. Yanında çalışan arkadaşın olmazsa tek kişi ile yapılacak işler değil.”

İnşaat işçilerinin ortaya koyduğu emeğin tek başına bir kişiye ait olmadığını söyleyen Karakuzu, maske dışında herhangi bir tıbbi, koruma önlemi alınmadığını söylüyor. Ayrıca işçilere sadece iki adet, siyah maske dağıtılmış. İşçilerin kaldığı koşullar haftada bir kere dezenfekte ediliyor. Karakuzu, bu temizliğin dahi işçileri düşünerek değil patronların güvence-i için yapıldığını söylüyor. Ona göre bu önlemler göz boyamak için alınan önlemler.



### “EVDE NASIL KALALIM?”

“Evde kal diyorlar da biz açlık ve yoksulluk şartları altında çalışıyoruz” diyen Karakuzu şöyle devam ediyor: “Nasıl kalalım evde? Evde kalsak açlıktan öleceğiz, çalışsak virüsten. Ülkeyi yönetenler bizi çıkmaz bir yolun kenarına getirip ortada bıraktılar. Gurbetçi işçiyiz, mevsimlik tarım işçileri gibi. Yeni bir proje varsa çalışıyoruz, yoksa açlık ve sefaletle mahkumuz. Yarını göremiyoruz, ne olacak diye düşünüp duruyoruz. Belirsizlik bizi yönetenlerin iş bilmemesi yani devletin.”

Karakuzu, yaşadıkları durumu böyle anlatıyor ve sözlerini şu cümlelerle sonlandırıyor: “Kısacası ne haliniz varsa görün diyorlar bize. Biz de elimizden geldiği kadar gerek sosyal medyada gerekse gazetelerde sesimizi duyurmaya çalışıyoruz. Patronların Ensesindeyiz Ağı sayesinde son zamanlarda iş yerindeki sıkıntılarımızı dile getirdiğimiz bir platform var artık. Bu süreçte herkesi mücadelemizi yükseltmeye, sesimizi duyurmaya çalışıyoruz.”

### MEMLEKETE DÖNEN VE DÖNEMEYENLER...

“Bizim şantiyede bu süreçte işten çıkarılan olmadı ama aldığım duymalara göre diğer inşaatlarda işten çıkarmalar olmuş” diyen Karakuzu, şehirler arası seyahat yasağının ardından memleketlere dönüşlerle ilgili “Valiliklere başvurulan bazı inşaatçıların memleketlerine döndüler. Memleketine gitmek isteyenlere baya zorluk çıkardıklarını da biliyoruz. Bir arkadaşımız bir hafta beklemek zorunda kaldı. Gidemeyenler için ise İstanbul Valiliği, misafirhanesini açtığını söylüyor. Ancak kendi imkanlarıyla kalmak zorun-

da olan işçiler de vardır.” diyor. Karakuzu son olarak kaldıkları koşulların işçiler kişilik hale getirildiğini, çok steril olmasa da kendi çabalarıyla temiz tutmaya çalıştıklarını ekliyor.

## PATRONLARIN ENSESİNDEYİZ AĞI NEDİR?

Patronların Ensesindeyiz, 2018’de kurulan dayanışma, haberleşme ve mücadele ağı. Avukatlar, sendikacılar, hekimler, uzmanlar, işçilerin haklarını alması ve patronların karşısında savunmasız ve yalnız kalmaması için çalışıyor. Gönüllülük esasına dayanıyor. Ücretine, tazminatına, yıllık iznine el konulan işçiler, işten atılanlar, işçi sağlığı ve güvenliği önlemleri alınmaksızın çalıştırılanlar, işyerinde hakarete uğrayanlar, mobbinge maruz kalanlar sorunlarının çözümü için, seslerinin, mücadelelerinin duyurulması için ağa başvuruyor. Ağın tek amacı, işçilerin hak kaybının engellenmesi, haklarını alması. Ağa başvuruda bulunan işçilerle ilgili haksız uygulamalar yapan işyerleri Patronların Ensesindeyiz ağının internet sitesi ve sosyal medya hesaplarından yayınlıyor. Zaman zaman işçilerin mücadelesini anlatan bültenler ve işçiler için bilgilendirici malzemeler de bu yayınlarda yer alıyor.

## Koşuyolu’nda dayanışma kampanyası

Kadıköy mahalleleri dayanışmaya devam ediyor. Koşuyolu’nda muhtarlık ve Afette İlk 72 Saat grubu da bir dayanışma ağı kurdu

● **Fırat FISTIK**

Koşuyolu’nda muhtarlık ve Afette İlk 72 Saat grubunun öncülüğünde dayanışma ağı kuruldu. Ağ, sosyal medya üzerinden haberleşiyor. Dayanışma grubu çocuklar için kitap dağıtıyor, evde ekme yapımı için maya takası yapıyor.

Ramazan ayının yaklaşmasıyla birlikte yardım yapmak isteyen şirket ve derneklerin olduğunu söyleyen Afette İlk 72 Saat grubundan Remzi Çelik, “Bunların dışında birçok komşumuz kendi tanıdığı bildiği komşusunun acil ihtiyaçlarını karşılıyor. Kedi ve köpeklerin beslenmesini de sağlıyoruz. Ayrıca sağlık sektöründe çalışan doktor, eczacı, hemşireler için teşekkür afişleri hazırladık. Muhtar Eylem Bilim ile birlikte onları ziyaret ettik” dedi.



### EN BÜYÜK SIKINTI GÜVENSİZLİK

Çelik, en büyük sıkıntıların başında, açıklamalardan kaynaklı oluşan güvensizliğin geldiğini söylerken, dezenformasyon, belirsizlik gibi durumların endişe yarattığını, koruyucu ekipman dağıtımının yetersiz olduğunu, eczacıların bu süreçte en çok yıpranan meslek gruplarının başında geldiğini dile getirdi. Yaşlıların zor durumda kaldığını söyleyen Çelik, “İlgi ve şefkate ihtiyaç olan yaşlılar evlere bağlı kaldılar ve yakınlarını göremiyorlar. Engellilerin yaşamları zorlaştı. Çocukların evlerde eğitim, oyun ihtiyaçları giderilemedi. Tabii ki en önemlisi, ne boyutta geleceği belli olmayan ekonomik krizin, işini kaybeden düşük gelir grubundaki emekçileri etkilemesi. Koruyucu her türlü malzemenin fiyatlarının artması da sorunların başında geliyor.” diye konuştu.



### KOMŞULUK ÖNEMLİ

Koşuyolu, büyük oranda “Evde Kal” çağrılarına uyuyor ve gün içinde çok az kişi dışarı çıkıyor. Mahallelilik ve komşuluğun bu süreçte öneminin öne çıktığını belirten Çelik, “Dayanışabilen, afet planı yaparak hazırlık yapan mahalleler riski daha kolay yönetebilecekler. Büyük göç almış, kalabalık, yeni oluşan ilçelerde vaka oranının yüksek olduğunu görüyoruz. Toplumların başı sıkışık, olağanüstü dönemlerde ancak mahallelilik kavramı ve dayanışmayla güçlenebilir.” dedi.

Çelik, ayrıca bu süreçte afetle mücadelede kabul edilen paradigmanın değiştiğini de söylerken yapılması gerekenleri ve doğal afetlerle salgın ilişkisini şöyle açıkladı: “Afet hazırlık planlarında bir paradigma vardı. Korona virüsü krizinde hazırlık, afet, müdahale, iyileştirme safhaları birbirini takip etmiyor. Bunlar iç içe geçmiş durumda. Hatta risk ve zarar azaltma süreçleri de iç içe gidiyor. Doğa tahribatıyla yaşanan gelişmeler sonucunda benzer afetlerin kaçınılmaz olduğu bilim insanları tarafından yazılıyor. Risk yönetimindeki hazırlık aşamasında eğitim, altyapının güçlendirilmesi, finansal ve mevzuata dair hazırlıklar var ancak bunlar yapılmadı. Önlem alma ve organize hareket için plan çıkarılmalı, kaynak ayrımı yapılabilir.”

“Salgın, deprem gibi 40-50 saniye, sel gibi 1-2 saat, süresi belirli bir olay değil” diyen Çelik şöyle devam ediyor: “Pandemiye hazırlıksız yakalandık, çalıştığımız yerden gelmedi” denemez. Çünkü her büyük afet sonrası pandemi riski zaten vardır. Pandemi sırasında iç içe geçen evreler şunlardır, kahramanlık evresi (süresi tam belli olmayan süreçtir, sağlık görevlileri ve sivil toplumun görünür olduğu evre), balayı evresi (olumlu hissiyat evresi), hayal kırıklığı evresi (yardım kampanyalarının yetersizliği, alınan önlemlerin yetersizliğinin anlaşılması), düzene dönme evresi (sorunların çözüme kavuşturulmaya çalışıldığı, normale dönüş evresi).



Ülke genelinde başlatılan maske üretimine destek çalışmalarına bir yenisi daha eklendi. Halk eğitim merkezleri, hastaneler ve çeşitli kurumlar için maske üretimine başladı

## Kadıköy’den salgınla mücadeleye maske desteği

● **Simge KANSU**

Ülkemizde ve dünyada hızla yayılan korona virüsüne karşı mücadele tüm hızıyla devam ediyor. Bu mücadelede en önemli silahlardan biri olan maske, halk eğitim merkezlerinin desteğiyle çeşitli kurum ve kuruluşlara iletiliyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürü Hülya Narsap ve usta öğretmenlerle biraraya geldik.

### “BÜYÜK KISMI HİBE EDİLİYOR”

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürü Hülya Narsap, çok zor bir süreçten geçtiklerini dile getirdi. Ataşehir Mevlana Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ve Kartal Sabiha Gökçen Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile ortak çalışma yürüttüklerini söyleyen Narsap, “Üretim iki hafta önce başladı. Belli bir bitiş tarihi yok. Şu an kursiyerlerimiz ve usta öğreticilerimiz destek veriyor. Kursiyerlerimiz belli bir miktar ücret veriyoruz” dedi. ÇAPA, Üsküdar Devlet Hastanesi, Ümraniye Eğitim ve Araştırma Hastanesi, İsemlil çocuklar, Kızılay, Vefa Sosyal Destek grupları, İstanbul Valiliği Başkanlık Teşkilatı, Milli Savunma Üniversitesi ve Türkiye Maarif Vakfı için üretim yaptıklarını söyleyen Narsap, “Üretimlerin çok büyük bir kısmı hibe ediliyor. Malzeme bedeli olarak belli bir miktar cüzi bir miktar talep ediyor. Şu an için okullar harcamaları kendi bütçelerinden yapıyor. Fakat ilerleyen süreçte destek sağlanacağı yönünde bilgi verildi” şeklinde konuştu.

Hülya Narsap, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu, Feneryolu Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu, Bostancı Halk Eğitim Merkezi



Sabiha Gökçen Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi için dikildi. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu olarak ayrıca 12 bin adet maskeyi Ataşehir Mevlana Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi için diktik. 8 bin adet maske ise Kadıköy ilçe ve kaymakamlık komisyonlarına hibe edildi.” ifadelerini kullandı. Hülya Narsap son olarak Bostancı Halk Eğitim Merkezi’nin hayırseverlerden aldıkları destekle 7 bin adet maske üretmeye başladığını belirtti.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu’ndan makyaj öğretmeni Buket Sağır, öğretmenler olarak sağlık çalışanları için gönüllü maske diktiklerini dile getirdi. Sağır, “Öğretmenler olarak elimizden geldiğince destek olmaya çalışıyoruz. Bugün hedefimiz 4 bin maske. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi böyle konularda her zaman öncü oluyor. Umarım diğer halk eğitim merkezleri de ellerinden geldiğince yardım ederler” dedi. Çalışırken fazla kalabalık olmamaya özen gösterdiklerini ve sosyal mesafeyi koruduklarını söyleyen kalıcı makyaj öğretmeni Burcu Uğur, “Sağlık çalışanlarına destek olmaya çalışıyoruz. Keşke elimizden daha fazlası gelseydi. Bizim de iş yerlerimiz var ve kapatmak zorunda kaldık. Bu bizim için de sıkıntılı bir süreç. Salgın bitene kadar mümkün olduğunca destek vermeye devam edeceğiz. Herkes maske sıkıntısı yaşıyor. Tüm halk eğitim merkezlerinin bu süreçte katılmalarını diliyorum.” şeklinde konuştu.

## Sihirli formül ne aşı ne de ilaç

### BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Birazdan okuyacaklarınız 'kesinlikle' sizi daha iyi hissettirmeyecek, o sebeple dileyenler sakince dağılabilir! Zira bu yazı biraz sayıklamalar biraz da 'bu da var' kategorisinden ortaya karışık ahalimdir! Ve hazırsanız, yavaştan başlayabiliriz.

"Nijeryalı romancı Chinua Achebe, 1958'de yayınladığı ilk romanı Parçalanma'da şöyle diyor: 'Bir insan, eşini dostunu sofrasına konuk ederken bunu onlar aç kalmasın diye yapmaz. Hepsinin zaten kendi evlerinde yiyecekleri vardır. Ay ışığının aydınlatığı bir köy meydanında buluşmamızın nedeni ay değildir. Ayı herkes kendi evinden de görebilir. Biz bir araya geliriz çünkü eş dostun böyle yapması iyidir.' Birbirimize olan ihtiyacımız bizi biz yapar ve tiyatro da bundan muhtemelen şekilde yararlanır. Canlı performans 2000 yılı aşkın zamandır tüm teknolojik gelişmelerin taarruzu altında yaşamaya devam etti..." Nicholas Berger'in, 2 Nisan'da Medium sitesinde "Unutulmuş Bir Araya Gelme Sanatı Ya da Tiyatrocu Neden Üretmeyi Bırakmalı" başlığıyla yayınlanan bu kallavi makalesini bizimle hasbihal eden- çeviren yönetmen, oyuncu Fatih Gençkal. Bilahare bakarsınız, fakat yazının şu bölümü 'kültür sanat on-

line'cılar'na selam niteliğinde: "Yetenekli bir yazarın apar topar Instagram için yazdığı beşinci monologu izlerken düşünmeye başlıyorum: Bu kimin için? Bu girişimlerin seyircisi kim? Peki, o seyirci bunlarda teselli buluyor mu acaba?"

Burada sözü, bundan 400 yıl önce, 39'unda hayata veda eden Fransız matematikçi, fizikçi ve düşünür Blaise Pascal'a bırakmanın tam zamanı: "Dünyanın boşluğunu görmeyenin kendisi de boştur. Gürültü, patırtı içinde yaşayan ve kendilerini eğlenceye ve gelecek düşüncesine kaptırmış genç insanların dışında kim görmez ki bunu. Bir an için onları eğlencelerinden alıkoyun, hepsinin sıkıntından patladığını görürsünüz. İşte o an, ne olduğunuzu tam anlayamadıkları hiçliklerini duymaya başlarlar. Bizi sefilliğimiz karşısında avutan tek şey olan eğlence, aynı zamanda sefilliklerimizin de en büyüğüdür." Bugüne nokta atışını da şu sözleriyle yapıyor Pascal: "İnsanın felaketi, sessizce odasında, ait olduğu yer olan odasında oturmak istemesinden gelir." Sahi evimizde kalabiliyor muyuz?

Erken içimden geldi notu: Bugünlerde online olanlar, oda-balkon-teras-mutfak ve/veya bahçesinden, yetmedi havuzundan 'kültür sanat elçisi' paylaşımları ve 'bilimsel yorumcu'luklarıyla ve umudu 'h(p)ç'leyen tezahüratlarıyla, benim kıyıda köşede kalmış algımı tikanık-



1931'de Paris'te, Eyfel'in altında açılan 'İnsan Hayvanat Bahçesi'ni 34 milyon kişi gezdi



lık seviyesine getirdiklerinden söylesi bir soruyu buraya illeştirmek geliyor içimden- dışımdan. Hayatım boyunca merak dahi etmediğim, (ve belki de) çoğunlukla gelişine vurduğum-davrandığım-konuştüğüm yahut düşünme kapasitemin sınırlarını zorlamayı bırakın, kenar çepçepçerlerinin ölçümüne dahi çarpmadığım mevzulara-durumlara-hallere şimdilerde (bir virüs hasebiyle) dalyorsam, bu işte bir gariplik var, yok mu? Mevzu kolonya yahut markalı maskeler değilmiş ve bazıların dilendirdiği üzere bu virüs eşitlikçi

hiç değil(miş); BM Genel Sekreteri Antonio Guterre, yoksul ülkelerin bu süreçten en büyük zararlı çıkacağı öngörüsünde. Misal, 3 milyar insanın evinde lavabosu yok ve her 5 kişiden sadece 3'ü ellerini yıkayabilecekleri imkânlarla sahip. Peki, sahiden de yüzde 2'ye ne oluyor?

Kafalarımız pantone kartelası iken şunlar da var: Vaşhi yaşamda en az 1.6 milyon farklı virüsün varlığını ve bunlardan 600 binini insanı enfekte etme potansiyeline sahip olduğunu biliyor muydunuz? Ve (rica ediyoruz) online hayatınızda az da olsa bu mülhazalara da dadanınız. Belki de dadanamadığımız için insanlık laboratuvarlarımız yetersiz-kayıtsız. Fakat yetersiz-kayıtsız kalmayanlarda bugünün fotoğrafı misali, ABD'de salgın korkusuyla silah satışında rekor artış yaşanıyor. FBI'nin verilerine göre: Mart'ta silah satın almak isteyenlere yapılan sicil kontrolü sayısı 3.7 milyon.

Salgınla bir şeyler ne olur dilemma ama mesela, 1931'de Paris'te, Eyfel'in altında açılan 'İnsan Hayvanat Bahçesi'ni 34 milyon kişi gezmiş, yani yeni kitada ekonomik buhran, Sovyetler'de kıtlık varken ve Avrupa'da ırkçılık yükselişten. Tanıtımında ise "Fransa'nın medeniyet misyonunu gerçekleştirenlerle meşgul olduğuna keşfedim" yazıyordu. Çok değil, en son 'insan hayvanat bahçesi' ise 1950'lerde Belçika'daydı. İnsanlık tarihi adeta nasipsizlikle şerbetlenirken mesela, NTV sağlık muhabiri Tülay Karabağ'ın

2018'de, Boğaziçi Üniv. İklim Değişikliği ve Politikaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nden Prof. Dr. Murat Türkş ile yaptığı röportaj gelecekte insanların başına ciddi sorunlar açabilecek 'dev virüsler'den bahsediyor. Sibiryaya buzullarının derinliklerinde bulunan ve ilk kez 2014'te açılan, 30 bin yıl yaşındaki dev virüs PithovirusSibericum'a dikkat çeken Türkş: "Buna göre permafrost, yani binlerce yıldır donmuş durumda olan topraklarda saklı olan virüsler ve bakteriler, küresel ısınma ile birlikte açığa çıkabilir, insanlığın sonunu getirebilir."

Geçenlerde, VOA Türkçe'den Begüm Ersöz'ün 'salgını öngören pandemi uzmanı' Dr. Dennis Carroll ile yaptığı röportaj da sineye çekilmemeli: "Yeni normalimiz bu... İnsanın ekosistemdeki ayak izinin iki sonucu var: İklim değişikliği ve Corona gibi hayvandan insana bulaşan virüsler. Sihirli formül ne aşı ne de ilaç. Her şey bizde bitiyor. Salgını durdurma sorumluluğu da gücü de bizde."

Ve en tazesinden DW Türkçe'den Cengiz Özbek'in haberi: "Gıda Mühendisi Dr. Bülent Şık, ishal olan bazı COVID-19 hastalarının dışkılarında koronavirüs tespit edildiğini hatırlatarak bu virüsün atık su sistemine karışabileceğini söylüyor."

Oysa bu dünyayı biz yarat(mış)tık değil mi! Fakat silahların, savaşların, açlığın, susuzluğun, petrolün, paranın, işkencenin, katliamların, tecavüzlerin, toplu mezarların, yakılan kitapların, yakılan insanların ve sınırların olmadığı bir dünyaya ütopya diyen de, 1948'de İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ni onaylayan da bizleriz. Beşeri halimizin acı-komik yansımalarıyla belki de...

# Çocukların sıkılmamasına izin vermek lazım

Anne ve babaya hasret çocukların korona virüsü nedeniyle yoğun bir şekilde ilgiye maruz kaldığını söyleyen uzman psikolog, Montessori eğitmeni Arzu Aydın Koç "Çocukların sıkılmasına izin vermek lazım" diyor

● Leyla ALP

Ne park, ne okul, ne kurs, ne oyun, ne de gezme... Korona virüsü salgını nedeniyle çocuklar bir ayı aşkın bir süredir evden çıkamıyor. Bu durum çocuklarda çeşitli duygu durumu değişikliklerine, huysuzlanmalara neden olabildiği gibi sürekli anne baba ilgisinin üzerinde olması da bir parça bezdiriyor. Uzman psikolog, Montessori eğitmeni Arzu Aydın Koç ile karantina günlerinde çocuklara nasıl yaklaşmak ve vakit geçirmek için neler yapmak gerektiğini konuştuk.



◆ Çocuklar bu süreci nasıl yaşıyor? Bu süreci çocuklara nasıl anlatmalıyız?

Önce anne- baba kendine bakacak. Nasıl bir yol izleyeceğinden emin olacak ve ondan sonra yaşı ne olursa olsun, çocukla içinde bulunulan durum konuşulacak. Genellikle bizim iyi niyetle çocukları korumak için yaptığımız bir şey var. Gerçek bilgiyi çocukta saklamak. Çocukla yaşına uygun bir şekilde anlayacağı bir dille konuşmak gerekiyor.

“OYUN KIYMETLİ BİR ARAÇ”

◆ 3-4 yaşında bir çocuğa bu durumu nasıl anlatacağız?

Oyun çocuklarda çok kıymetli bir araç. Bilgileri metin gibi aktarmak yerine bu bilgiler çocukların oyunlarına aktarılabilir. Örneğin çocuklar doktorluk gibi oyunları sever. Bu tip oyunlara yansıtılabilir ve sonra bu durum açıklanabilir. Ama sadece virüsten bahsetmek biçiminde değil. Virüsten korunabileceğimizi, yakalanma ihtimalimiz olduğunu ama yakalanmamak için yapabileceğimiz pek çok şeyin olduğunu da anlatmak lazım. Çocuk gerçek bilgiyi öğrendiğinde kaygılanmayacak. Cevap alamadığı sorular çocukta kaygıyı çok daha fazla yükseltir. Önemli olan duygusunu reddetmeden, çocuğu rahatlatmaktır.

◆ Bu süreçte duygu durum değişikliği yaşayan çocuklar var. Örneğin sürekli ağlama, huysuzluk hali vb gibi. Bunlarla nasıl başa çıkacağız?

Birincil olan çocuğun duygularının farkına varmasına yardımcı olmak. Muhtemelen ağladığı ya da öfkeli olduğu şey gerçek sebep değil. O aslında bir oyuncak için ya da anne babasına kızdığı için ağlamıyor. Muhtemelen çocuğun farkına varamadığı ve ifade edemediği duygular var. Anne- baba bunu yakalıyorsa dilendirebilir. "Farkındayım evde kalmaktan çok sıkıldın, ben de sıkıldım ama bir süre daha bunu yapmak zorundayız çünkü hasta olmak istemeyiz" gibi. Çocuğa gerekli bilgi verildikten sonra ra-

hatlayacak ve kabul edebilecek. "Onlar beni anlıyorlar" duygusu, duygularını ifade edebiliyor olması çocuğu da rahatlatacak.

◆ Bu süreçte çocuklarda nasıl etkiler bırakacak?

Biraz bizim yetişkinler olarak nasıl yönettiğimize bağlı. İz bırakabilir ama bize düşen sakın kalmak, saklamamak ve saklanmamak. Yani biz saklandığımızda, biz yaşadığımız duyguyu reddettiğimizde çocuğa da aslında sessiz bir şekilde bunu öğretmiş oluyoruz. İfade edebildiği zaman rahatlayacak ve çok büyük izler bırakmayacak.

Nasıl izler kalır? Bu nasıl yönetildiğine göre değişir. Ama şu anda da olası izleri görürüz çocuklarda...

◆ Ne gibi?

Oyunlarına yansır. Bizlerle kurdukları diyaloglara yansır. Resimlerine çok akar. Olabildiğince onları dilendirmek lazım. Kaygısını resme dökülebilir, o resim üzerine konuşulabilir. Burada önemli olan şu; çok yönlendirmeden çocuğun duygusunu çıkarması için fırsat tanımak.

Biz inkar etmediğimizde ve gerekli bilgiyi verdiğimizde çok büyük arazlar kalmaz. Çocuğun kabulü daha kolay. Bizim sakın kalmamız o yüzden önemli.

YOĞUN İLGİYE MARUZ KALIYORLAR

Şu anda çocuğun düzeninde çok büyük değişiklik var. Anne- babaya hasret çocuklar yoğun bir şekilde anne-babanın ilgisine maruz kalıyorlar. Burada maruz kalmayı özellikle seçiyorum. Şu an ben de karantınadayım. Doğal olarak sosyal medyada biraz daha fazla bulunuyorum. Çünkü oradan çalışıyorum. Sürekli çocuklarla ilgili paylaşımlar görüyorum. Çocuk sürekli anne ya da baba yanında ve sürekli bir etkinlik halinde. Çocuk bu ilgiyle ne yapacağını bilmiyor. Yani biraz çocukların sıkılmasına izin vermek lazım. Çünkü bu süreç böyle devam etmeyecek. Bir çoğumuz harika ya da ilgili anne baba olma ihtiyacı içindeyiz. "Çok etkin olalım, verimli geçirelim" güzel ama biraz bırakalım, çocuklar sıklınsınlar. Bir tane karikatür vardı. Baba, "Gel senlele scrabble oynayalım sonra da balkon deneyi yaparız." Çocuk diyor ki "Ben artık balkon demirlerini yalamak istiyorum." Bir çok çocuk bu durumda. Çünkü çocuk için de yalnız kalmak kıymetli. Biraz sıklınsın o duygusuyla baş etmeyi öğrensin. Yalnız başına yapabildiğini ve kendi başına da çözüm bulabildiğini de öğrensin.



◆ Okula giden çocuklar şimdi uzaktan eğitim alıyor. Bu süreçte çocuklar üzerinde nasıl bir etki bırakacak? Uzaktan eğitim yeterli olacak mı?

Okula gitmekten nefret eden çocuklar şu anda okulun kıymetini anlamış durumdadılar. Bir tarafta da



"bu böyle de oluyor muş"u yaşayan çocuklar var. Aileler çocuktan daha kaygılı. Eğitim yeterli oluyor mu? Sosyal açıdan belki sınırlı. Şimdi farklı dünyanın içindeyiz. Anne babaya yönetmek ve sınırlı koymakla ilgili çok iş düşüyor. Orada ben biraz kaygılıyım. Neden kaygılıyım. Özellikle yaş grubu küçük olan çocuklar için söylüyorum; bir yandan ekrandan uzak tutun diyoruz. Mümkünse yaş küçüldükçe ekran olmasın diyoruz. Oysa şu anda başka bir gerçekçimiz var. O zaman iyi yönetmek lazım. Belki çocuk için biraz haksızlık da geliyor ama diğer zamandaki internette var olduğu zamanı kısıtlamak gerekiyor. Bu kadar ekran başında kalmasında biraz risk görüyorum.

◆ Peki nasıl sınır koymak lazım?

Bu yetişkin için de geçerlidir, çocuk neden internette çok kalır? Kendi sosyal çevresinde ya da ailesinde daha keyifli bir şey bulamadığı için. Siz eğer gerçek dünyayı keyifli kılarırsanız, oradaki iletişimi, birlikteliği sağlıklı tutmayı başararsanız çocuk oraya kaçmaz. Zaten çocuğun asıl ihtiyacı anne babayla keyifli vakit geçirmek. Ama ergenler için bu şimdiki dünyanın bir gerçeği. Bu çocuklar aynı zamanda orada sosyalleşiyorlar. Tamamen ellerinden almaktan değil, sınır koymaktan bahsediyorum.

ÇOCUK RUTİNİ SEVER

◆ Çocukların rutin düzenleri vardı. Kreşe giden kreşe, okula giden okula gidiyordu. Anne baba işe gidiyordu. Akşam uyku saati vardı. Gündüz yemek saatleri vardı. Bütün bunları aynı şekilde devam ettirmek mi gerekiyor? Çocuk sekizde yatıyorsa yine sekizde mi yatmalı? "Anne senin yanında yatmak istiyorum" dediğinde ne demek lazım?

Var olan kurallar devam etmeli. Haftasonu gibi düşünün yani arada esnemeler olabilir. Sekizde yatmaz da dokuzda yatar çünkü okula gittiği zaman gibi yorulmuyor. Ama birlikte yatmak gibi bir esneklikten bahsetmiyorum. Yatak keyfi yapmak başka bir şey, geceyi anne ya da babayla geçirmek başka bir şey. Bu tip geri adımlar atmamak lazım. Çocuğun otorite ve sınırlı hissetmesi çok önemli. Bunu her aile kendi kuralları ve düzenlerine göre belirleyecek

ama bu kuralların devamı önemli. Çünkü çocuk rutini sever.

◆ Çocuklar rutinden kaçıp istediği oyuncakla oynamak istediğinde, istediği yiyeceği yemek istediğinde istisnalar yapılabilir mi? Yoksa sıkı durmak mı lazım.

Sıkı durmak lazım. Çünkü çocukta istemenin sonu yok. Çocuk "biri bana dur desin" diye zorlar. Çünkü çocuk sınırlarını bilme ihtiyacı içindedir. Biraz yanındaki yetişkinin sınırlarını da test etme ihtiyacıdır. Hayır olan şeylerin yine hayırda kalması, evin kuralları neyse devam etmesi önemli. Biz net ve kararlı olmadığımız sürece çocuk bizi zorlar. Ama eğer biliyorsanız ki çocuk istediğini elde edecek; baştan "evet" deyin. Evet deyin ki çocuğa olumsuz yollarla elde etmeyi öğretmiş olmayalım. Mümkünse hayır deyin ve orada kalın.

◆ Bu süreçte çocukların vakit geçirmelerini sağlamak için neler yapmalıyız? Nasıl oyunlar oynanabilir?

Çocuğu çok boğmamak lazım. "Her anı etkin kılacağım" diye bir gayret olmasa iyi olur. Bazen çocuğu doğallığına bırakmak lazım. Her anne baba oyun oynama becerisine sahip olmayabilir. Bu onun kötü anne ya da kötü baba olduğunu göstermez. Çünkü bizim çocukluk yaşantılarımız, bizim nasıl yetiştiğimiz de önemli. Ben anne olarak iyi bir oyun arkadaşı olmayabilirim ama iyi bir anneyimdir. Böylelikle çocuğu günlük akışa katabiliriz. Mutfakta birlikte girmek gibi. Çocuktan yardım istemek gibi. Ama çocuğun hayır demek şansı olmalı. İstemiyorsa yapmaz.

Hep birlikte aile oyunları oynanabilir. Anne, baba ve çocukların birlikte vakit geçirmesi kıymetli. Bazen çocuk davet edebilir. Çok güzel dile getirir çocuklar. Birlikte resimler yapılabilir.

Çocuk anne-babaların kendine vakit ayırdığını da görmeli. "Ben şimdi kitap okumak istiyorum, çayımı içeceğim, dinlenmek istiyorum. Sen istediğini yapabilirsin" denmeli. Anne ya da babanın kendine vakit ayırdığını çocuğun görmesi önemlidir. Bunun çok doğal süreç olduğunu gördüğünde kendi de bunu yapmaya başlar.

# Yaşasın 23 Nisan



# BU SAYFALAR

Tüm dünyayı saran korona virüsü salgını hepimizi evlere kapattı ancak bu durum 23 Nisan'ı coşkuyla kutlamamıza engel değil! Üstelik 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 100. Yaşını kutluyoruz bu yıl... Başta Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim alan çocuklar olmak üzere pek çok Kadıköylü çocuk, geçen hafta yaptığımız çağrımıza resimleriyle, şiirleriyle, yazılarıyla yanıt verdiler. Kendilerine çok teşekkür ediyoruz ve bayram çocuklarımızın 23 Nisan coşkusunu yansıttıkları eserlerini sizlerle paylaşıyoruz

## BİZİM BAYRAMIMIZ

Bizim bayramımız 23 Nisan Atatürk'ün bize armağanı Çocukların en mutlu günü Tek çocuk bayramı 23 Nisan

Sevinçliyiz mutluyuz bugün Bu bayram tüm çocukların En büyük hediyesi bizlerin Herkes sevinçle kutlasın

Bütün bayraklar sallansın Barış ve mutluluk saçsın Dünya çocukları el ele versin Bu bayram herkese kutlu olsun

**Çocuk Sanat Merkezi 2014 Doğumlu Drama Öğrencileri** (Deniz Büyükkırat, Mehmet Arel Ay, Derin Bozbey, Ahmed Kerem Bas, Ali Etkin Dural, Mete Akcalı, Simge Kırtı, Kuzey Yaman Yılmaz, Elif Feride Erkokmaz, Recep Sarp Egeryılmaz, Fuat Aras Yargıcı)



Asude Abadoğlu



Beren Öskay



Melisa Bozbey



Ali Akbaş



Alevnaz Saydı



Ceren Azra Sekerci



Emir Nisel



Davit İbrahim Doty



Dila Yıldırım



Selin Avcı



Can Duygun



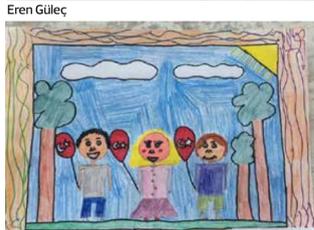
Eren Güleç



Zeynep Ece Bulut



İkra Akarsu



Elif Şahin



Kaan Cantürk



Aylin Anisan



Aynur İpek Küskel



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Aylin Anisan



Dila Yıldırım



Selin Avcı



Can Duygun



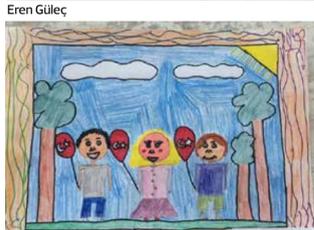
Eren Güleç



Zeynep Ece Bulut



İkra Akarsu



Elif Şahin



Kaan Cantürk



Aylin Anisan



Aynur İpek Küskel



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Aylin Anisan



Dila Yıldırım



Selin Avcı



Can Duygun



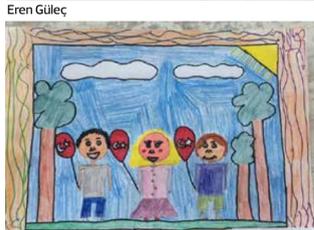
Eren Güleç



Zeynep Ece Bulut



İkra Akarsu



Elif Şahin



Kaan Cantürk



Aylin Anisan



Aynur İpek Küskel



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Aylin Anisan



Dila Yıldırım



Selin Avcı



Can Duygun



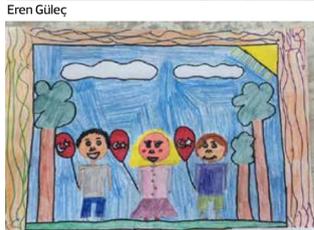
Eren Güleç



Zeynep Ece Bulut



İkra Akarsu



Elif Şahin



Kaan Cantürk



Aylin Anisan



Aynur İpek Küskel



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Aylin Anisan



Dila Yıldırım



Selin Avcı



Can Duygun



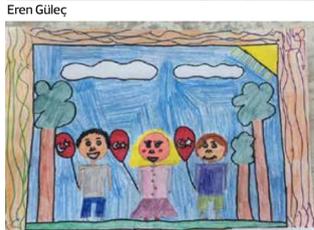
Eren Güleç



Zeynep Ece Bulut



İkra Akarsu



Elif Şahin



Kaan Cantürk



Aylin Anisan



Aynur İpek Küskel



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Aylin Anisan



Dila Yıldırım



Selin Avcı



Can Duygun



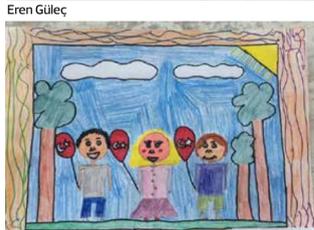
Eren Güleç



Zeynep Ece Bulut



İkra Akarsu



Elif Şahin



Kaan Cantürk



Aylin Anisan



Aynur İpek Küskel



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Ali Gürçan



Aylin Anisan



Aylin Anisan



Dila Yıldırım



Selin Avcı



## 23 Nisan coşkusunu evlerimize taşıdık

ŞERDİL DARA  
ODABAŞI



Sevgili Kadıköylüler, Değerli Komşularım,

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde kurulan Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) bugün bir asrı devirdi. Cumhuriyetimizin ve demokrasimizin teminatı olan TBMM'nin 100'üncü yaşına tanıklık etmenin gururunu yaşıyoruz.

İşgal altındaki vatan topraklarından gelen temsilcilerle toplanan o Meclis, vatanın istikbal ve bağımsızlığı için 23 Nisan 1920'de bir araya geldi. O günün zor koşullarına rağmen millet iradesiyle seçilen ve tüm engellemelere rağmen Ankara'da bir araya gelen mebuslar, bugün aydınlık bir ülkede yaşamamızı sağlayan ilk neferler oldular.

İşte o Meclis'in ilk başkanı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, cumhuriyet rejimi ve demokrasinin kök salması ve asırlar boyu sürebilmesi, geçmiş ve gelecek arasında sağlam bir köprü oluşması için '23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı geleceğin teminatı olarak gördüğü çocuklara armağan etti.

Yetmedi, 23 Nisan, bütün dünya çocuklarının bayramı oldu.

Biz de bu anlamlı günü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı coşku ve gururla kutlamak için kapsamlı etkinlikler hazırladık. Ulusal egemenliğimizin 100'üncü yılını, geçmişimize ve geleceğimize yakışır şekilde coşkuyla kutlayacaktık. Ancak bütün dünyayı etkileyen yeni tip korona virüsü salgını nedeniyle üzülerek iptal etmek zorunda kaldık. Hepimiz hem kendimizi hem de birbirimizi korumak amacıyla evlerimizdeyiz. Ancak içinde olduğumuz bu durum coş-

kumuzu ve gururumuzu yaşamamıza engel olmadı.

Bizler ne tür engelleme olursa olsun, gönülümüzdeki coşkuyu evlerimize taşıdık. Çocuklarımız 23 Nisan coşkusunu evlerinin salonlarına, camlarına, balkonlarına taşıdılar. Sınıflarını süsledikleri gibi camlarını bayraklarla, kendi yaptıkları resimlerle süslediler.

Belediye olarak bizler de, tüm kısıtlamalara rağmen, Kadıköy Belediyesi bandosu ile sokaklarımıza coşkuyu eksik de olsa taşıdık. Balonlarımızı hep birlikte gökyüzüne bıraktık, bu kez yan yana değil belki ama İstiklal Marşı'mızı yine hep bir ağızdan söyledik.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını her ne kadar bir nebze buruk bir nebze eksik geçirecek de hepimizin bugünün önemini her geçen gün daha iyi anladığını biliyorum. Bize temelleri sağlam, bütün zorlukların üstesinden gelebilen güçlü bir ülke bırakan Cumhuriyetimizin kurucusu büyük



önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarını, tüm kurtuluş kahramanlarımızı ve aziz şehitlerimizi rahmet, minnet ve şükranla anıyorum.

Ve söz veriyorum; Sağlıklı günlerimizde Kadıköy her gün bayram yeri olacak. Her bayram, 100. Yıl coşkusuyla kutlanacak.

Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 100. yılında evlerinden çıkamayan Kadıköylüler için bir dizi etkinlik düzenledi. Düzenlenen etkinliklerde, Kadıköylüler balkonlardan, aynı anda gökyüzüne balonlar bıraktı ve Süreyya Operası'nda gerçekleşen "Yüzyılın Çocukları" konserini evlerinden online izledi

# 23 Nisan'ın 100'üncü yılında

# GÖKYÜZÜ TÖRENİ

Kadıköy Belediyesi, yeni tip korona virüsü (Kovid-19) salgını tedbirleri kapsamında etkinliklerin dışarıda ve kalabalık alanlarda yapılamaması nedeniyle, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinliklerini Kadıköylülerin sokaklarına götürdü. Kadıköy'ün 21 mahallesinde Kadıköy Belediyesi'nin bando ve müzik sistemli araçları sokakları şenlendirdi, bayram coşkusunu evlere taşıdı. Kadıköylü çocuklar balkon ve pencerelerinden bayrak ve balonları ile bu coşkuyla ortak oldu. Saat 15:30'a gelindiğinde tüm mahallelerden aynı anda balonlar gökyüzüne bırakıldı.

### COŞKUYU EVLERE BELEDİYE BANDOSU TAŞIDI

Kadıköy Belediyesi 23 Nisan etkinliklerini Kadıköy'ün her mahallesine, sokağına taşıdı. Çocukların 23 Nisan coşkusunu doyasıya yaşayabilmeleri için evlerin balkonları, camları adeta birer 23 Nisan köşesine dönüştü. Çocuklar evlerindeki malzemelerle balkonlarını, camlarını süsleyerek yaptıkları resimleri camlarına yapıştırdı. Sosyal mesafe kuralına uygun olarak müzik yapan bandolarla sevilen marş ve şarkılarla Kadıköy sokaklarını renklendirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, balkonlarında bulunan Kadıköylülere seslendi: "Bugün burada bu şekilde kutlamak zorunda kaldık bayramımızı. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız hepimize kutlu olsun. Daha nice 100 yıllarda, Kadıköylülerle bu bayramı kutlamak dileğiyle." dedi.



### SÜREYYA OPERASI'NDA 23 NİSAN KONSERİ

Teknoloji ve internet sayesinde, 23 Nisan için Kadıköy Belediyesi Süreyya Operasında özel bir konser düzenlendi. Online olarak Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından gerçekleştirilen 23 Nisan özel yayınında Keman virtüözü Cihat Aşkın, basbariton Burak Bilgili ve piyanist Birsan Ulucan, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 100. yılı anısına bestelenen, sözü Burak Bilgili'ye, bestesi ise Cihat Aşkın'a ait olan "Yüzyılın Çocukları" adlı marşı ilk kez icra etti. "Yüzyılın Çocukları" adlı marşın ardından sanatçılar "Ankara'nın Taşına Bak", "Manastır Türküsü", "Hoş gelişler ola Mustafa Kemal Paşa" gibi sevilen eserleri de seslendirdiler.





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 68

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

### SAMED BEHRENGİ (1939-1968)

İranlı Azeri yazar, eleştirmen ve çevirmen Samed Behrengi, 1939'da Tebriz'de doğdu. Öğretmenlik yapan Behrengi aynı zamanda Tebriz Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünü tamamladı. Azerbaycan halk edebiyatını inceleyen yazar, halk masallarını toplayarak yeniden

kaleme aldı. Azeri halk efsanesinden esinlenerek "Talkhun" müstear ismini kullandı. Özgürlük, barış, eşitlik, aydınlanma gibi kavramları kitaplarına aktardı. İran ve diğer dünya halklarına, adalet, eşitlik, dogmayı sorgulama, direnme gibi öğütlerle bulunan metinleri şah yönetimi tarafından



hoş karşılanmadı. Yapıtlarında toplumsal eleştiriye ağırlık vermesi nedeniyle İran gizli polisi Savak tarafından izlendi. 1968'de Aras ırmağında boğularak yaşamını yitirdi. Şüpheli ölümünden Savak sorumlu tutuluyor. Yazarın henüz yirmili yaşlardayken kaleme aldığı Küçük Kara Balık, hayal gücüne yaslanarak gerçekliği anlaşılır hale

getirmesi nedeniyle bugün hala en sevilen çocuk kitapları arasında yer alıyor. Yirminin üzerinde dile çevrilen kitap, Ortadoğu'da bazı ülkelerde ve yazarın ait olduğu topraklarda "tehlikeli" eserlerden biri. Behrengi'nin Can Yayınları tarafından yayımlanan hem çocuklar hem de yetişkinler için unutulmaz eseri Küçük Kara Balık'tan bir bölümü sizlerle paylaşıyoruz.

## KÜÇÜK KARA BALIK

Denizin derinliklerinde yaşlı balık oniki bin çocuğu ve torununu başına toplamış onlara masal anlatıyordu:

Bir zamanlar annesiyle ırmağa yaşayan küçük bir Kara Balık vardı. Bu ırmağın dağdaki bir kayadan doğuyor ve vadinin tabanında akıyordu.

Küçük Balık ile annesinin evi siyah bir taşın arkasıydı; yosunlar da evin çatısını oluşturuyordu. Geceyi yosunların altında uyuyorlardı. Bir defacık olsun evlerinden ay ışığı görmek küçük balığın özlemiydi.

Anne ile yavrusu sabahtan akşama dek birbirinin peşine düşer, bazen öbür balıklara karışır, hızlı hızlı küçücük bir mekanda dolaşır dururlardı. Annesinin bıraktığı on bin yumurtadan kala kala bir bu yavru balık kalmıştı.

Küçük Balık birkaç gündür düşünceliydi ve çok az konuşuyordu. Tembel tembel, isteksizce o yana bu yana gidiyor, çoğu zaman annesinin peşine takılıyordu. Annesi, yavrusunda bir keyifsizlik olduğunu, yakında iyileşeceğini sanıyordu ama Kara Balığın derdi öyle böyle dert değildi.

Küçük Balık bir sabah erkenden, daha güneş doğmadan annesini uyandırdı: - Anneciğim, seninle biraz konuşmak istiyorum.

Annesi uyuklu uyuklu: - Yavrucuğum, bula bula bu vakti mi buldun? Daha sonra konuşsak olmaz mı? İstersen gezintiye çıkalım ha, ne dersin?

- Hayır anneciğim, artık dolaşamıyorum. Buradan gitmeliyim. - Mutlaka gitmen mi gerekiyor? - Evet anneciğim, gitmeliyim. - Ama, sabahın köründe nereye gideceksin? - İrmağın nereye kadar gittiğini görmek istiyorum. Biliyor musun anneciğim, aylardır bu ırmağın sonu neresi

gecedan beri gözüme uyku girmidi. Nihayet, gidip ırmağın sonunu bulmaya karar verdim. Başka yerlerde neler olup bittiğini bilmek istiyorum.

Annesi gülerek: - Ben de çocukken çok düşünürdüm böyle şeyleri. Yavrucuğum, ırmağın başı, sonu olmaz ki. İşte hepsi bu kadar. İrmağın hep akar durur ve hiçbir yere de varmaz.

- Ama anneciğim, her şeyin bir sonu olmaz mı? Gece sona erer, gündüz sona erer, ay öyle, yıl öyle...

Annesi sözünü kesti: - Böyle büyük lafları bırak bir yana; kalk, dolaşmaya çıkalım. Şimdi laf değil, gezinti zamanı!

- Hayır anneciğim. Ben böyle gezmelemlerden bıktım artık. Yola düşüp gitmek, başka yerlerde neler olup bittiğini öğrenmek istiyorum. Bu lafları bana birinin öğrettiğini düşünürsün ama bilmeni isterim ki çoktandır düşünüyordum ben bunları. Elbette ondan bundan da çok şey öğrendim.

Örneğin şunu anladım: Balıkların çoğu yaşlandıkları zaman ömürlerini boşu boşuna geçirdiklerinden yakınır. Sürekli sızlanır, lanet okur, her şeyden şikayet ederler. Ben bilmek istiyorum; gerçekten de yaşamak dediğimiz şey şu bir avuç yerde yaşlanıncaya kadar dolaşıp durmaktan mı ibaret; yoksa dünyada başka şekilde yaşamak da mümkün mü?

Küçük Balığın sözleri bitince annesi: - Yavrucuğum, çıldırdın mı sen? Dünya... Dünya da ne demek oluyor? Dünya burası işte; yaşam ise işte yaşıyoruz, varız...

Bu sırada evlerine büyük bir balık yaklaştı: - Komşu, ne diye çocuğunla tartışıyorsun? Bugün dolaşmaya

diye düşüncü duruyorum. Ama hâlâ işin içinden çıkamadım. Dün

çıkıyacak mısınız yoksa? Anne balık komşunun sesiyle evden

çıkı: - Ne günlere geldik bak! Artık çocuklar annelerine akıl öğretiyorlar!

Komşu: - Ne oldu ki?

Anne balık: - Bak şu bücüre, nerelere gitmek istiyor! Dünyada neler olup bitiyor, gidip göreceğim diye tutturdu da tutturdu. Boyundan büyük laflar işte!

Komşu: - Küçüğüm, sen ne zaman bilgin, filozof oldun da bizim haberimiz olmadı?

Küçük Balık: - Hanımefendi, kime bilgin, filozof diyorsunuz bilmem ama, bu dolaşmalardan sıkıldım artık. Bu yorucu gezmelemleri sürdürmek istemiyorum. Göz açıp kapayana kadar sizler gibi yaşlanmış olacağım ve eskisi gibi gözü, kulağı kapalı kalacağım. İstemiyorum, anlıyor musunuz?

Komşu: - Vay vay vay!... Ne biçim laf bunlar! Annesi: - Biricik çocuğumun böyle olacağını hiç düşünmezdim. Hangi soysuz, güzel yavrumun aklına girdi, bilmem!

Küçük Balık: - Hiç kimse aklıma filan girmidi. Benim aklım, fikrim var; anlıyorum; gözüm var, görüyorum.

Komşu Küçük Balığın annesine: - Kardeş, hani dedikoducu salyangoz vardı...

Annesi: - İyi dedin valla; çocuğumla pek uğraşıyordun. Allah'ın belası!

Küçük Balık: - Yeter anne! Benim

arkadaşımı o.

Annesi:

- Balıkla salyangozun arkadaşlığı; pöh, hiç duymamıştım!

Küçük Balık:

- Balık ile salyangozun düşman olduklarını duymamıştım; ama günahına girdiniz onun.

Komşu:

- Martaval bunlar.

Küçük Balık:

- Siz martaval okuyorsunuz.

Annesi:

- Ölümün hak etmişti o. Şurada burada otururken ne laflar ettiğini unuttun galiba.

Küçük Balık:

- Öyleyse beni de öldürün. Ben de aynı lafları ediyordum çünkü.

Başını ağrıttıyım. Tartışma sesine diğer balıklar da geldi. Küçük Balığın sözleri herkesi sinirlendirmişti.

Yaşlı balıklardan biri:

- Sana acıyacığımızı mı sandın?

Öbürü:

- Ufaklık kaşınıyor iyice.

Kara balığın annesi:

- Çekilin kenara! İlişmeyin çocuğuma!

Bir başkası:

- Hanım, hanım, madem çocuğunu gerektiği gibi terbiye etmiyorsun, cezasını da çekeceksin.

Komşu:

- Sizinle komşu olmaktan utaniyorum.

Bir başkası:

- İş daha ileri götürmedin,

gönderelim şunu yaşlı salyangozun yanına.

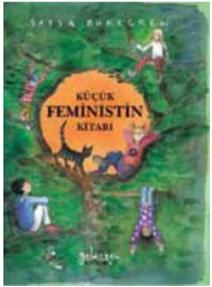
Balıklar Küçük Kara Balığı yakalamaya geldiklerinde dostları etrafını çevirip tehlikeden kurtardılar.

Kara Balığın annesi hem dövünüp hem ağlıyor "Vah



## ÇOCUKLAR İÇİN KİTAP ÖNERİLERİ

Bu süreçte evde kalmak zorunda olan çocuklar için hem okumayı sevdirecek, hem eğlendirip hem de öğrenecekleri kitaplardan bir seçki hazırladık



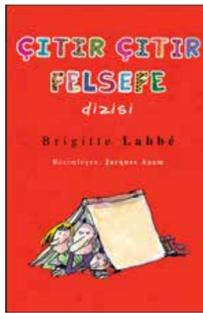
### Küçük Feministin Kitabı

Feminist çocuk ve gençlik edebiyatının kök eserlerinden biri olan, İsveçli yazar ve sanatçı Sassa Buregen'in kaleminden çıkan Küçük Feministin Kitabı, dünyanın en iyi feminist kitapları arasında yer alıyor. İsveç'te yaşayan küçük Ebba, gazete haberini okurken adeta bir aydınlanma yaşar ve kadınlarla erkekler üzerine düşünmeye başlar. Gözlemlediği haksızlığa karşı neler yapabileceğini anneanesiyle ve arkadaşlarıyla konuşur. Bu işler hep böyle miydi, bunun bir çaresi yok mudur, bu konuda hangi yazarlar, ne zaman, neler yazdılar? Sınıfta sözünü kesen oğlanlarla, kızlara kendilerini kötü hissettiren kelimelerle vb. nasıl baş edebiliriz? **Yayınevi: Güldünya Yayınları**

öykü anlatıyor. Çocukların bahçesinde oyun oynadığı tarihi bir Boğaziçi köşüne bir yazar taşınır. Bütün mahalle, hiç ortalarında görünmeyen Yazar'ın nasıl yaşadığını merak eder: Bir yazar nasıl bu kadar zengin olmuştur? Evde kaç hizmetçi çalıştırıyor? Yazar, mahalledeki berbere ya da kahveye neden uğramıyordu? Yazar'ın köşkünü keşfetme cesaretini bulan tek kişi, küçük Doğaç'tır. Köşkün merdivenlerini tırmanırken, hem Yazar'ın hem de yazarlığın sırlarını çözmeye başlayacaktır... **Yayınevi: Güneşli Kitaplığı**

### Çıtır Çıtır Felsefe

Brigitte Labbé'nin Paris Sorbonne Üniversitesi felsefe profesörlerinden Michel Puech danışmanlığında kaleme aldığı dizi, ülkemizde yayımlanmaya başladığı 2006 yılından bu yana büyük ilgi görüyor. Okullar tarafından en çok önerilen kitaplar arasında yer alan diziyi, bugüne dek on binlerce çocuk okudu. Her birinde farklı bir temel konunun ele alındığı, günlük yaşamda sıkça karşılaştığımız örnek olayların öyküleştirildiği kitaplar, Türkiye dahil 17 ülkede yayımlanıyor. 31 kitaptan oluşan bu seri, bilginin değerini; kavramlar, sorunlar üzerine kafa yormanın önemini ve yöntemini ortaya koyuyor, doğru düşünmenin yollarını, hayatın içinden birçok örnekle tartışmaya özendiriyor. **Yayınevi: Güneşli Kitaplığı**



### Dünyayı Öğreniyorum

Alman grafik sanatçısı ve çocuk kitapları illüstratörü Ralf Butschkow'un yazıp çizdiği Dünyayı Öğreniyorum serisi okul öncesi çocuklara farklı meslek gruplarını tanıtmak için hazırlanmış hem öğretici hem de eğlenceli bir dizi. Ambulans doktoru, aracı, çiftçi, fırıncı, futbolcu, pastacı, kaptan, temizlik işçisi, pilot, itfaiyeci, hayvan bakıcısı gibi farklı meslek gruplarının tanıttığı kitap sayesinde çocuklar hem meslekler hakkında çeşitli bilgileri öğrenirken hem de o meslekle ilgili merak ettikleri ilginç soruların yanıtlarını buluyor. **Yayınevi: İş Bankası Yayınları**

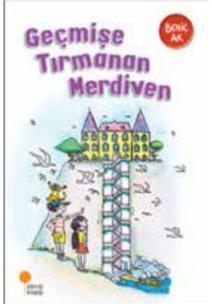


### Rüzgâr Olmak İsteyen Çocuk

Başak Sayan'ın kitabı Rüzgâr Olmak İsteyen Çocuk, Milo adlı kahramanın hayalini anlatıyor. Milo'nun en büyük hayali tıpkı bir rüzgâr gibi uçmak ve dünyanın her yanına gidebilmektir. Ancak Milo'nun bu isteği büyükler ve hatta okuldaki arkadaşları tarafından bile kabul görmez. Olacak iş midir, rüzgâr olup uçmak görülmüş şey midir? Bir gün Milo ormana doğru kısa bir yürüyüşe çıkar. Bu yürüyüşte karşılaştığı kurt, Milo ile konuşmaya başlar ve ona yaşayan her canlının bir hayali olduğunu, herkesin hayallerini gerçekleştirebileceğini söyler! Hiç kimse Milo'nun bir kurtla konuşabildiğine de inanmaz. Milo ise neye inancığını paylaşmıştır. **Yayınevi: İnkılap Yayınları**

### Geçmişe Tırmanan Merdiven

Evensel konuları, sıradan insanların sıradışı halleriyle anlatan, sosyal sorunları güçlü bir mizah dili ve renkli karikatürlerle işleyen Behiç Ak, Geçmişe Tırmanan Merdiven kitabında, mahalle yaşamı, aile tarihi ve yazarlık üzerine etkileyici bir



## 23 NİSAN'DA

## sağlık çalışanlarının çocuklarına kitap

Türkiye'nin en köklü eğitim kurumlarından Sağlık ve Eğitim Vakfı (SEV), bu yıl Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin (TBMM) 100. kuruluş yıldönümünü kutladığımız 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için sağlık çalışanlarına ve çocuklarına 10 bin kitap armağan etti. Üsküdar Amerikan Lisesi, İzmir, Tarsus ve SEV Amerikan Kolejleri, SEV İlköğretim Kurumları ve Redhouse Kidz'in bağlı olduğu SEV, tüm dünyanın olağanüstü bir dönemden geçtiği korona virüsü pandemisinde kutlanacak 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda bir proje hayata geçirdi. Koronavirüs sürecinde gece gündüz demeden büyük bir özveriyle çalışmaya devam eden sağlık çalışanları ile çocuklarına teşekkür etmek ve moral vermek amacıyla 10 bin kitap armağan etti.

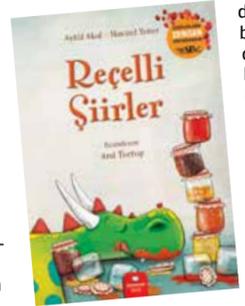
### TÜRKİYE'NİN DÖRT BİR YANINA GÖNDERİLDİ

SEV'e bağlı Redhouse Kidz tarafından basılan, ödüllü yazarlar Aytül Akal ve Mavisel Yener'in rengarenk şirirlerinden oluşan Reçelli Şiirler kitabı Türkiye'nin dört bir yanındaki sağlık kurumlarına ulaştırıldı. SEV'e bağlı 7 okulun bulunduğu İstanbul, İzmir ve Tarsus'un



yanı sıra Ankara'dan Rize'ye, Yozgat'tan Balıkesir'e Türkiye'nin dört bir yanındaki hastane, sağlık ocağı, tıp fakültesi, ecza deposu gibi onlarca sağlık kurumuna kitaplar gönderildi.

23 Nisan'ın 100. yılı için basılan 10 bin kitap; hemşire, doktor, laborant, eczacı, banko görevlisi, hasta bakıcı gibi sağlık kurumlarında her alandaki çalışanlara armağan edildi. Covid-19 pandemisi döneminde büyük bir özveriyle şifa dağıtan sağlık çalışanları, hem 23 Nisan'ın 100. Yılı coşkusuna ortak oluyor hem de gün boyunca yollarını gözleyen çocuklarıyla akşamları evde reçel tadında sohbetler ediyor...



### NotaBene'den 23 Nisan indrimi

NotaBene Yayınları, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramının 100'üncü yılına özel bir kampanyaya başlatıyor.

NotaBene Yayınları, 20-26 Nisan haftasında Antiprenseler, Anti-kahramanlar ve Anti-klasikler başta olmak üzere tüm çocuk kitaplarında yüzde 50 indirim sunuyor.

Aynı zamanda Dünya Kitap Gününde olan 23 Nisan'ı Covid-19 salgını nedeniyle evlerinde kutlayacak çocuklar için 20-26 Nisan tarihlerinde notabene.com.tr'den satılan tüm çocuk kitapları yüzde 50 indirimli olacak.



# “Bilgi kirliliği kalbi olumsuz etkileyebilir”



Kalp krizi ile korona virüsü arasında kanıtı dayalı bir ilişkinin tespit edilmediğine işaret eden Doktor Nuri Çağlar, bilgi kirliliğinin kalp sorunu olmayan bireylerde aniden sorun yaşanmasına neden olabileceğine dikkat çekiyor

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Bir vakayla başlayan daha sonra hızlı bir şekilde yayılan korona virüsü, yaşamı tehdit etmeyi sürdürüyor. 60 yaş üstü ve kronik hastalığı olan kişilerin daha çok risk altında olduğunu dile getiren uzmanlar, virüs ile mücadelede ise bağışıklık sisteminin güçlü olması gerektiğini altını sürekli olarak çiziyor. Kronik hastalığı olan kişilerin risk grubunda olmasından hareketle kalp ile korona virüsü arasındaki ilişki hakkında Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Kalp Hastalıkları Uzmanı Doktor Nuri Çağlar önemli bilgiler paylaştı.

### “KANITA DAYALI BİLGİ YOK”

Korona virüsü ile kalp krizi arasında kanıtı dayalı bir ilişkinin tespit edilmediğine vurgu yapan Kalp

Hastalıkları Uzmanı Doktor Nuri Çağlar, “Korona virüsü sürecinde yapılan tetkiklerde kalp krizi sırasında da yükselen troponin denen enzim oldukça yüksek düzeylerde tespit edilmiş. Bu hastalara yapılan koroner anjiyolar da koroner arterlerde herhangi bir daralma tespit edilmemiştir. Bu sonuçlar da bize korona virüsü ile akut kalp krizi arasında bir ilişki olmadığını göstermektedir.” diyor.

Korona virüsünün her yaşta bireyi etkileyebilmesine rağmen virüsten en fazla etkilenen yaş grubunun orta ve ileri yaşta olduklarına değinen Doktor Nuri Çağlar, “Bunun en önemli sebebi de bu yaş grubu bireylerde hipertansiyon ve şeker hastalığının olması. Koroner arter hastalığı (by-passlı-stentli ya da ilaç tedavisi alanlar) gibi



kronik hastalıklar olması ve vücut dirençlerindeki değişiklikler enfeksiyona ek olumsuzluklardır. Ayrıca korona virüsüyle birlikte bazı olgularda miyokardit ya da perikardit ritim bozuklukları gibi olumsuzluklar gelişebilmektedir. Bu nedenle de tedavide olumsuzluklar oluşabilecektir.” şeklinde konuştu. Korona virüsünün toplumda ciddi kaygı ve strese neden olduğuna işaret eden Çağlar, şöyle devam etti; “Evde kalış süresi uzadıkça hareket eksikliği ile yeme ve içme düzensizliği artmakta ve uyku düzeni bozulmaktadır. Ayrıca bilgisayar ve televizyon karşısında oturma süresinin uzaması, olumsuz haberler ve kanıtı dayalı olmayan bilgi kir-

liliği gibi nedenler kalp sorunu olmayan bireylerde de aniden sorun yaşanmasına neden olabilir.”

### “İLAÇLAR DÜZENLİ KULLANILMALI”

“Hepimiz bilmeliyiz ki bu süreç yaşanacak ve sonuçlanacak.” diyen Nuri Çağlar, yapmamız gereken en önemli şeyin evde kalarak kendimizi korumamız olduğuna işaret ettiği konuşmasını şöyle sürdürdü; “En az 7-8 saat gece uykusunu almalyız. Uyku düzensizliği kalp hastalıklarını, hipertansiyonu, şeker hastalığını ve kaygıyı çok artırmaktadır. Evimizde gücümüz ve yerimiz yettiği kadar günde en az üç defa 20’şer dakika yürümeliz. Evde kaldık diye gözümüz mutfağa olmamalı. Yeme ve içme düzeninde nelere sahipsek tuz ve miktar kontrollü her şeyi tüketebiliriz. Kronik hastalığımız varsa bu hastalıklarla ilgili ilaçları düzenli kullanmalıyız. Tansiyon ilaçlarının vücut direncini düşürdüğü ile ilgili söylenen bilgiler kanıtı dayalı olmadığı için dikkatinizi çekmesin.”

## “İnsanlar virüsün masum olmadığını bilmeliler”



Salgınla mücadelede ön saflarda yer alan sağlık çalışanlarının en büyük korkusu virüsün taşıyıcısı olmak

### ● Simge KANSU

Çin'in Wuhan kentinde başlayan ve tüm dünyayı etkisi altına alan korona virüsü hiç şüphesiz en çok sağlık çalışanlarını etkiledi. Canları pahasına verdikleri mücadeleyle sağlık çalışanları, en büyük risk grubunu oluşturuyor. İstanbul Sultân 2. Abdülhamid Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden Kalite Destek Hizmetleri ve Basın Sorumlusu hemşire Ayşegül Göktaş, deneyimlerini ve düşüncelerini Gazete Kadıköy ile paylaştı.

Yaklaşık 22 yıldır sağlık sektöründe çalışan Ayşegül Aksu Göktaş, bunun 17 yılını çeşitli kliniklerde ve yoğun bakımlarda geçirdiğini dile getirdi. 5 yıldır yönetim ekibinde olan Göktaş, “Sağlık çalışanlarının bu kadar el üstünde tutulduğu bir döneme hiç şahit olmamıştım” dedi. Hastane olarak ilk pozitif vakaları alan kamu kurumlarından biri olduklarını dile getiren Göktaş, “Vaka sayıları artarken biz sistemi ve işleyişi oturtmuş durumdaydık. Yani bu konuda pek zorlandığımızı söyleyemem. Fakat son zamanlarda çalışan personellerde pozitif vaka sayılarının artması bizi hem üzdü hem de kriz yaşamamış olmakla birlikte çalışan sayısında azalmalar oldu” ifadelerini kullandı. Hastalarla yakın temasta olan sağlık çalışanları şüphesiz büyük risk grubunu oluşturuyor. Ayşegül Aksu Göktaş, “Kendimde ve tüm sağlık çalışanlarında şunu gözlemliyorum ki hiçbirimizin hastalığa yakalanma



endişesi yok. En büyük korkumuz virüsü evimize ve sevdiğimize taşıma korkusu. Bu konuda sanırım biraz obsesif olduk. Örneğin ben eve girer girmez banyoya girip tüm kıyafetlerimi her gün yıkıyorum, kapı kolları ve yerleri her gün çamaşır suyu ile siliyorum, eşimle aynı odada bulunmuyorum” şeklinde konuştu.

### “YAKALANMA RİSKİ ÇOK YÜKSEK”

Ayşegül Aksu Göktaş, hastane personelinin korunma yöntemlerine de değindi. Koruyucu maske ve ekipmanlar kullanarak, sosyal mesafeyi koruyarak, el hijyenine dikkat ederek korunmaya çalıştıklarını dile getiren Göktaş, yoğun bakım ve klinikte görev yapan personelin koruyucu ekipman konusunda daha donanımlı ve dikkatli davrandıklarını söyledi. Göktaş, “Ne kadar önlem alınırsa alınsın hastalığa yakalanma riski çok yüksek ve bu anlamda sahada çalışan sağlık personelimizin hakkını ödeyemeyiz” dedi. Hastalığın belirtilerine değinen Göktaş, “Ateş, boğaz ağrısı, kuru öksürük ve baş ağrısı hastalığın bilinen semptomları arasında. Fakat bazı hastalarımızda bu belirtilerin hiçbirini olmadan da testin pozitif olabildiğini gördük. Bu nedenle kesin tanı boğazdan ve burundan alınan pcr sonucu ve tomografi sonucuyla konuluyor. İnsanlar şu an yaşadığımız durumun ciddiyetini kavramalı ve virüsün masum olmadığını bilmeliler. Bu süreçte sağlık çalışanlarının evlerine gidebilmeleri adına herkes hijyen kurallarına uyarak evinde kalmalı” ifadelerini kullandı.

## Çocuklar korona virüsü öğreniyor

İngiliz yayınevi çocuklara salgını anlatmak için ücretsiz kitap hazırladı

Tüm dünyayı etkileyen ve zor dönemler geçirmemize sebep olan korona virüsünü sadece yetişkinler değil çocuklar da merak ediyor. İşte bu nedenle onların anlayabileceği şekilde bir kitap hazırlandı; “Koronavirüs-Çocuklar İçin Koronavirüs Kitabı”

Kitabın görsellerini Axel Scheffler çizdi; Elizabeth Jenner, Kate Wilson ve Nia Roberts titizlikle araştırarak bilgileri yazıya aktardı; hep kitap ve Nosy Crow da e-kitap formatında ücretsiz bir şekilde sundu. Londra Halk Sağlığı ve Tropik Hastalıklar Hastanesi'nden Enfeksiyon Hastalıkları Profesörü Prof. Dr. Graham Medley danışmanlığında hazırlanan kitapta, çocuklara virüsün ne olduğu, nasıl bulaştığı, korunma yolları gibi konular, çizimler eşliğinde sade bir dille anlatılıyor.

Kalem Ajans'ın çocuk ve gençlik kitapları sorumlusu Nazlıcan Kabataş da kitabı Türkçe'ye kazandı. Kabataş, “Kitabı çevirmek için gönüllü oldum. Şu zamana kadar birçok yabancı çocuk ve gençlik kitabının ajanslığını yaptıktan sonra içlerinden birini çevirmek, özellikle de bu stresli ve 'neler oluyor böyle'

dediğimiz bir dönemde, çocuklar başta olmak üzere herkes için hazırlanan bu projede yer almak gurur vericiydi. Emegi geçen herkese çok teşekkürler! Kitabın PDF'ini sevdiğinizle paylaşmaktan çekinmeyin.” dedi.

Kitabı yayınlayan Londra yayınevi Nosy Crow Yayın Yönetmeni Kate Wilson, birçok ebeveynin, korkmuş ve kafası karışmış olan çocuklarına şu andaki olağanüstü durumu açıklamakta zorlandıklarını farkında olduklarını belirterek, “Yapabileceğimiz en iyi şeyin becerilerimizi kullanarak açıklamak ve mümkünse çocukları güvence altına almak için ücretsiz bir kitap hazırlamak olacağını düşündük. Bu zor zamanlarda kitabın herkese yardımcı olacağını umuyoruz.” diye konuştu.

Axel Scheffler de “Bir çocuk illüstratörü olarak okurlarını bilgilendirmek ve eğlendirmek için neler yapabileceğimi düşünüyordum. Yayıncım Nosy Crow, korona virüsünü anlatan bu soru-cevap kitabına görsel hazırlamamı istediğinde çok mutlu oldum. Bu eşi görülmemiş krizde çocukların ve ailelerin iyi ve güvenilir bilgilere erişebilmelerinin son derece önemli olduğunu düşünüyorum.” ifadesini kullandı.

Bir gönüllülük projesi olan kitabın ücretsiz PDF'ine buradan ulaşabilirsiniz: <http://hepkitap.com.tr/pdf/cocuklar-icin-koronavirus-kitabi.pdf>



Evde kaldığınız bu günlerde duygusal dengenizi korumak adına yapabilecekleriniz.



Düzenli olarak uyuyun.



Sağlıklı beslenin.



Düzenli olarak egzersiz yapın.



Zevk aldığınız ve rahatlatıcı bulduğunuz sağlıklı aktivitelerle ilgilenin.

EVDE KAL HAYAT KURTAR



**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevleriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde **EVDEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da [www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) adresinden iletişime geçebilirsiniz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)  
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonagı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst. yan) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)

## En çok neyi özleyorsunuz?

### MELİS DANİŞMENDİ



Karantinada bir ayı geride bırakmışken, cevabını fazlasıyla merak ettiğim sorulardan biriydi bu. Haftalar içerisinde önce kendime, birkaç kez de arkadaşlarıma sordum. Yapı olarak biraz zor özleyiş biriyim. Birilerine, bir şeye, yurtdışındayken "Ah bir İskender olsa"ya falan gelene kadar sadakatle özlediğim tek şey (tamamen işlevsiz bir eylem olarak) "geçmiş" olmuştur hep. Doğal olarak da kavuşma anlamında bir arpa boyu yol gidememişimdir. Fakat takvimler neredeyse tüm dünyanın eve kapanmak zorunda kaldığı, kimsenin kimseyle temas edemediği bir dönemi işaret edince, işlerin hiç de öyle deminki gibi atıp tuttuğum şekilde ilerlemediğini gördüm. Evde banonun dip köşelerini ovaladığım bir gün çok anımsız, "Aa küpe diye bir şey vardı! Ne güzel bir şeydi o ya!" derken buldum mesela kendimi. Pijamalarımı en şık gece elbisesinden daha yüce bir seviyeye koyma yolunda ilerleyip kıyafet merakının aslında ne kadar manasız olduğunu düşünürken, bu tehlikeli boşvermişliği

dizginlemek üzere her cumartesi akşamı için kendime bir ödev yazdım: "Özenli giyinip hafif makyaj yaparak dostlarla Zoom üzerinden sohbet edeceksin." İşte bu ev ödevim sırasında onlarla uzaktan uzağa kadeh tokuştururken ilk özlem emarelerinin de açığa çıkmaya başladığını fark ettim. Baktım, basbayağı o tek gözünden mavi yaş dökülen emoji gibi özleyorum bir sürü şeyi. Ve arkadaşlarımda benden pek aşağı kalır yanı yok.

Konuyu sosyal medya üzerinden takipçilere açmaya karar verdim. Gelen yanıtlar benim düşüncelerime ya da arkadaşlarımdan aldığı cevaplara ne kadar benzecekti anlamak istiyordum. Instagram hikayeleri üzerinden, "Bu süreçte en çok neyi özleyorsunuz?" sorusunu sormamla birlikte çok kısa süre içerisinde yüzlerce mesaj geldi. Hepsini acıp notlarını alarak (böyle de profesyonel bir araştırma hizmeti sunuyorum) incelemeye başladım. Kimilerini okurken güldüm ("Çocuğu anneme bırakıp gezmeyi"), kimilerini ise içim burkuldu ("Hiçbir şeyi"). Yanıtlar arasında yok yoktu; kapalı olan iş yerlerini, ayakkabı giymeyi, ruj sürmeyi, ağaç, çiçek ve hatıta polenleri bile özleyenler vardı. Ama bunların hiçbiri en çok verilen yanıt değildi.

Soruyu sosyal medya üzerinden sorduğum saatlerde okuduğum bir Ipsos araştırmasının sonuçları aslında gele-



cek mesajların rengini belli etmişti. Çünkü araştırmadan çıkan en yüksek sonuçla bana gelen mesajlardaki en yüksek sonuç aynıydı: Yürümek! Ve bu cevabı verenler öyle kuru kuruya tek kelime yazmamışlardı. "Doya doya", "özgürce", "aylak adam gibi", "avare şekilde", "uzun uzun", "bir başına", "tedirgin olmadan", "ağır ağır ve hissederek" yürümekten bahsediliyordu. Sokaklarda, sahilde, parkta, ormanda, dağlarda... Bu eylemin hayatımızda ne kadar mühim (ve belli ki şişirsel) bir tarafı olduğunu tekrar anlamış oldum. Çok yürüyen, yürüdüğük kafasındaki bulutları dağıtan biri olarak en fazla özlemine çektiğim şeylerden biriydi bu benim de.

Mini araştırmamın sonuçlarına baktığımda, ikinci sırada "sarılmak" geliyordu. Annesine, babasına, allesine, dostlarına, uzaktaki sevdiğine, ağaçlara sarılmak

hissediyorlardı. Sarılmak ve sevdikleriyle bir araya gelmek demişken rakı sofralarını, bira masalarını atlamayayım. Açık havada, deniz kenarında, Alsancak Kordon'da, Boğaz'da, meyhanede, kız kıza, ailece rakı içmek ya da cuma iş çıkışı Kadıköy'de, sahilde, kızarmış patates eşliğinde, çimenlerde yuvarlana yuvarlana, dans ederek, bisiklete bindikten sonra bira içmek gözlerinde tütüyordu insanların (ve tabii deniz kokusu da).

Sosyal aktivitelere, konserlere, sinemalara, tiyatrolara gitmek, kafelerde oturmak, giyinip kuşanıp sosyal hayata karışmak, Pearl Jam çalan bir rock barda olmak, 8 Mart yürüyüşleri, maç izlemek, bir büfede döner ya da etli ekmeğe yemek istediklerini söyleyen insanların isteklerinin aslında ne kadar makul ama aynı anda imkansız olduğunu düşündüm. Onların cevapları arasında süzülür-

ken kendi cevaplarımı da kafamda evirip çeviriyordum. Bazı cümleleri yazanlar sanki birbirlerinden haberli yazmışlar gibiydi. Kelimeler bire bir aynıydı. "İstediğin an istediğin şeyi yapabileceğiz özgürlüğü", "seyahat etme özgürlüğü"... Evde olmaktan memnun olmama, "Yapılacaklar" listemin kolay kolay erimemesinden ötürü (akan sifonu tamir etme, saçlarımı kendi kendime kesme noktalarına da eriştim) vaktin dolu dolu geçmesine, yani dışarı çıkamıyorum diye şikayet etmememe rağmen seyahat terapi gibi gören, konserler sebebiyle yeni yerler görmekten, yeni insanlar tanıtmaktan çok hoşlanan biri olarak bunu yapamamanın daha doğrusu belirsiz bir süre boyunca da yapamayacak olmanın bana sıkıntı verdiğini itiraf etmiyordum. Ama yine de bu sorunun benim için ilk cevabı yani 'en çok'un karşılığı ne yürümek ne seyahat. İlk cevabım, ailem ve dostlarımla bir arada olmak. Onlara telefonun kamerasıyla değil, uzanarak ulaşmak.

Yazıyı en çok özlediğimiz şeyler üzerine kurduğum için bunları yazıyorum. Yoksa aslında her satırda, sağlıklı olduğumuz ve bunları düşünebilecek bir durumda stabil şekilde yaşayabildiğimiz için şükrediyorum. Çok tuhaf, bazen gerçeküstü görünen bugünlerden geçip bir yerlere ulaşacağımızı biliyorum. Orası neresi onu henüz bilmiyorum. Yeter ki bugün söyleyip yazdıklarımızdan daha fazla özlem içeren bir yer olmasın. Herkese özlediği her şeye mutlulukla kavuşabileceği günler dilerim.

# Evde şovunu yapanlar derneği!



Salgından evvel Moda'da bir evde seyirciler toplanıyor, türlü gösteriler yapılıyordu. Ev adeta bir sahneydi. Şimdilerde karantina nedeniyle herkes cidden de evlerinde eğlenmenin yollarını arıyor. Öngörülü bir girişim(!) olan "Evde Şovunu Yapanlar Derneği" ile konuştuk



### ● Gökçe UYGUN

Sosyal medyada bir hesap görmüştüm epey zaman önce, Gelecek Evde adında. Şöyle yazıyordu esprili bir dille; "Evde Şovunu Yapanlar Derneği: Şovunu evde yapmak isteyenler hayallerine kavuştu! Artık onların da kafasını sokabileceği sıcak bir yuvası var. Yoğun ısrarlara, tatlı rüşvetlere ve ahlaksız tekliflere ne yazık ki daha fazla karşı koyamadık! Ve 'ben şovumu evde yaparım' diyenlerle derneğimizi kurduk. Bu derneğe bir isim koyduk, kulağına 3 kere fısıldadık; GELECEK!, GELECEK!, GELECEK!."

Anlayabildiğim kadarıyla Moda'da bir ev, adeta bir sahne gibi kullanılıyor, seyirciler geliyor ve türlü türlü gösteriler düzenleniyordu. Bir gazeteci olarak güzel bir haber bulmanın neşesiyle 'röportaj yapılacaklar' listeme eklemiştim hemen fakat gel zaman git zaman bir türlü fırsat bulamadım bu haberi yapmaya. Ta ki bugüne, yani salgın nedeniyle evlere kapanmak zorunda olduğumuz günlere dek. Aklıma düştü bu konu yeniden zira Gelecek Evde sanki bugünleri önceden görmüş bir oluşum. Hemen iletişime geçtim ve aşağıda okuyacağınız bu röportaj çıktı ortaya.



Gelecek'in yaratıcısı Dilşah Demir anlatıyor;

#### ◆ Önce sizi tanıyalım.

35 yaşındayım. Meslek hayatıma grafik tasarımcı olarak başladım, 10 yıldır oyuncu olarak devam ediyorum.

#### ◆ Bize biraz anlatın 'Gelecek'i?

Evde başlatılan ama devamının nerede olacağı belli olmayan bir hayal benim için... Her yerde olabileceğini görmek istiyordum bu yapmaya çalıştığım şeyin. Yapılan gösterilerin bazılarının Türkçesi yok varsa bile genel bir kullanımı yok. O yüzden kısmen İngilizce, kısmen Türkçe olarak kullanacağım kelimeleri. GELECEK; stand up gösterileri üzerine inşaa edilen muppet, clown, arlecchino, buffoon, pole dance, acapella, talk-show, doğaçlama tiyatro, söyleşi, dans, dj, resim gibi çeşitli performansları da içinde barındıran; gelen konuklarımıza bize katıldığı için küçük detay ve sürprizlerle kendini özel hissettirmeye çalışan butik bir eğlence anlayışı.

Asıl yapmaya çalıştığım şey ise; insanları eğlence adı altında kandırarak bir araya getirmek, aklıma gelen fikirleri uygulayabilmek için istediğim çevre oluşumunu sağlamak ve karakterli bağlantılar kurmak.

#### ◆ 'Evde Şovunu Yapanlar Derneği' yazıyor sosyal medya hesabınızda. Dernek kısmı şaka değil mi? :)

O işin şakası evet. Bildiğim kadarıyla 7 kişi olmak gerekiyor dernek olmak için, 6 kişi daha bulsam neden olmasın? :)

#### ◆ Tahminim şu ki Kadıköy'ün bütün mekanlarının artık her dakika dolu olmasına (tabii salgın öncesiinden bahsediyorum) tepki-alternatif olarak ev konseptini başlattınız? Yanlışsam düzeltilin.

Düzelteyim hemen. Tek başıma bir işi gerçekleştirebilme gücümü/girişimciliğimi görme isteğim yönlendirdi beni bu konseptte. Tek sebep bu.

#### ◆ Gelecek evi Moda'da değil mi?

İlk kendi evimde başlattım. 3-5 ay sonra Moda ve Yeldeğirmeni'nde anlaştığım 10'a yakın mekanda dönüşümlü olarak devam ettirdim. Son 5 aydır sadece iki yerdeyiz; Moda'daki yeni evimde (adresli gelen seyirciyle paylaşıyoruz) ve Bina (Moda-Barlar Sokağı)

#### ◆ Kimin evi orası? Yani gerçek bir ev mi etkinlikler için kiralanmış bir ev mi?

Dünya tatlısı bir çekirdek ailenin evi; arkadaşlarımdan. Kim olduklarını merak edenler şovumuza gelip bizzat bu sıra dışı çiftle tanışma fırsatını da yakalıyorlar tabii. Resmen reklam yaptım!)

#### ◆ Siz Modalı mısınız?

12 yıldır Moda'da yaşıyorum fakat buralı değilim. Aslen Karamürselliyim. Moda Karamürsel'e çok benziyor ya da Karamürsel Moda'ya. Benim için her şey olması gerektiği gibi Kadıköy'de. Onu hastalıkta sağlıkta, tüm güzelliği ve çirkinliğiyle seviyorum.

#### ◆ İşleyiş anlatır mısınız? Kimleri evde ağırlandı tercih ediyorsunuz?

Etkinlik yapacak kişileri özenle seçmeye çalışıyorum. Genelde en az 3 komedyen çıkıyor sahneye. Belli komedyenlerle çalışıyorum ve artık üsluplarını bildiğim için kimden sonra kim çıksa iyi olur, 2 komedyenin arasına hangi performansı koysam daha etkili olur düşünüp imkanlar el verdiğince bir sıralama yapıyorum. Evet seyirci sayısı 45- 50 kişi olabiliyor en fazla. Yaptığı performansı iyi icra eden herkese kapım açık. Yeni başlayan ama gelecek vadeden performanslılara da 15 dakika ayırıyorum gösteride.

#### SALGIN BİTİNCE PARTİ VAR!

#### ◆ Etkinlikler ücretli, değil mi?

Ücretsiz olanlar da oldu ücretli olanlar da. Sahneye çıkanların karınları tok sırtları pek olsun ki yaptıkları işi seve isteyey yapsınlar.

#### ◆ İçinde bulunduğumuz günleri, evde kal çağrılarını önceden görmüş gibisiniz...

İçinde bulunduğumuz günleri önceden görseydim depresyona girmekten başka bir şey yapamazdım. :)

#### ◆ Tabii herkesinki gibi sizin etkinlikler de durdu. Neler yapıyorsunuz evde?

Uzun zamandır yapmak istediğim her şeyi yapıyorum şu sıra. Olanlar için çok üzgün ve endişeliyim ama bir yandan da keyifim yerinde. Yani hafiften, ılık ılık, küçük boyutta delirdim herkes gibi.

#### ◆ Pek çok sanatçı artık online düzene geçti mecburen. Sizin de böyle bir planınız var mı?

Online düzen şimdilik kafamda kurduğum GELECEK'e ters düşüyor, o yüzden düşünmüyorum.

#### ◆ Peki salgın geçtiğinde kimse bi dakika bile evde kalmayacak sanırım! Sizin konsept sıkıntıya girer mi? :)

Ben de atacağım kendimi! GELECEK'i sokağa taşırım, portatif bir eğlence anlayışım var zaten, ooh ne güzel olur...

#### ◆ Büyük bi parti filan düzenlemeyi düşünüyor musunuz salgın bittinde?

Evet. Hem evde hem Bina'da çok değişik şeyler yapacağım, sürpriz olsun :)

#### ◆ Çok sordum, aklıma gelmeyen bir şey kaldıysa buyrun lütfen.

Üzerine düşünülmüş bu güzel sorular için teşekkür ederim Gökçe Hanım.

GELECEK talep edenin evine de gidiyor. Örneğin siz "Ben şu gün şu saatte evimde bu komedyenleri ve bu performansları görmek istiyorum" diyorsunuz. Biz de koşullarımız ve performanslarımız için uygunsu evinize gelip mini sahnemizi kurup gösterimizi gerçekleştirmiş oluyoruz. Web sitemiz aktif hale gelince katalog olarak kullanacağız.

www.gelecekevde.com



## Canlı Yayın SİNEMA SOHBETLERİ

@SinematekSinemaEvi

24 NİSAN CUMA 15.00

### YÖNETMEN DERVİŞ ZAIM İLE FİLMER, YENİ PROJELER VE SİNEMANIN GELECEĞİ

Instagram hesabımızdan takip edebilirsiniz.



## PROFESYONEL ŞEF VE AŞÇILAR +65 YAŞ KOMŞULARI İÇİN PIŞIRIYOR

Uzman Aşçılar Diyetisyen Dilara Koçak'ın sağlıklı menülerini en lezzetli şekilde, ihtiyaç sahipleri için hazırlıyor.



#SenGüvendeKal

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (113)

Anlattıkları, Fehime Hanım'ın bendeki hikâyesini derinleştirmeye fazlasıyla yetiyordu. Aralarında gerçeği hiç yansıtmayanlar veya çarpıtanlar da var mıydı? Yalanları, itiraf edemedikleri? Kim bilir... Bunu anlamaya çalışmadım. Çalışmam büyüğü bozacakları sanki. İhtimale açık kapı bırakmayı tercih ettim sadece. Çünkü bu ihtimalin de ifade edebilecekleri vardı. Ama İrma gerçektir. Hem de sonuna kadar. Tüm kırılganlıkları ve buruk sevinçleriyle... Hayata daha çok bağlanmak için... Sokak kızı İrma... Bu da bir kader miydi sahiden? O da o sokakta yaşamış olabileceklerinin ardından en çok bu kadının yanına sığınabileceğine mi inanmıştı? Halinden anlayabileceğini bilerek... Mümkündü, bu da mümkündü elbet. Birbirlerine galiba bu yüzden bir yaşama sevinci vermişlerdi. Onu tanıdım. Tuhaftır, sorgulayan bakışları vardı. Bazen cana yakını benden umursamaz. Bazen kendisini zorla sevdirdi, bazen huysuzluk gösterir, bir süreliğine dışarı çıkardı. Bazen de etrafına bakarken aniden çok korkmuş gibi hareketler yapardı. Bilmediğimiz geçmişle mi alakalıydı bu irkilmeler, göremediklerimizi görmesiyle mi? Göremediklerimizi görmesi... Kediler hakkında bu konuda öyle çok efsane duydum ki... O bu yönleriyle de yıllarca yanında kalmayı tercih ettiği kadının gerçeklerinden biriydi. Tabii aynı zamanda benim de...

Fehime Hanım'ın balıkçı tezgâhının karışındaki duruşu, bu duygudan da geçtiğimde, büyük önem kazanıyor. Neler yapabileceğini daha iyi görme umuduyla bir köşeye gizlendim. Ben size bu yaşadıklarımızı anlatırken o uzun uzun balıklara baktı. Yüzündeki kırılganlığı gördüm. Aynı zamanda derisi yer yer çatlamış, bir zamanlar, eline şimdikinden çok daha fazla paranın geçtiği günlerde satın aldığı çantasında, asla vazgeçemediği çok küçük pırlanta taşlarla süslü küçük cep aynasının, fuşya rengi ipek eşarbinin, mineli küçük çakmağının, eski bir kurutma kağıdının içinde yıllardır sakladığı kurumuş bir kırmızı gülün, yıllar öncesinden kalmış bir İstanbul-Ankara kuşetli tren biletinin, özenle, kendisine hitaben yazılmış, içeriğini hiçbir zaman öğrenemediğim bir mektubun yanında duran, yine fazlasıyla yıpranmış yılan derisinden cüzdanının içinde bulunan parasına baktı çünkü az önce. Çantanın içindekileri bir sohbetimizde göstermişti bir keresinde. Size onları bu yüzden böyle ayrıntılarıyla anlatabiliyorum. Hepsini her zaman yanında taşımaktan başka türlüünü yapamadığını söyleyerek... Çünkü onlar yaşayabildiği hayatın en kıymetli parçalarıydı. Hayatta kalmasına yardım etmişlerdi. Bir gün sokakta aniden ölmesi halinde, onlarla bulunmak istiyordu... Daha ileri gitmemiştir. Her birinin geçmişindeki ayrı hikâyelerden kaldığını ifade etmişti de bu hikâyeleri anlatmamıştı. Belki de anlatmamıştı. Aynı bir muammaydı bu da. Tabii bu gizini böyle paylaşmaya ihtilac duyması da bir muammaydı. O anları hatırlamak içim burkmuştu. Ama daha çok burkan, sadece benim fark edebileceğim bir ayrıntı daha vardı. Cüzdanına baktığında gördüğünün kendisine hissettirdikleri... Emekli maaşını almasına birkaç gün kalmıştı. Parası bir kilo istavrit almaya yetebilirdi de, geriye kalanlarla o günleri nasıl götürecekti? Zor durumlara düştüğünde hep alt dudaklarını ısırırdı. Küçük bir kız gibi... Bir para sorunu yaşadığını bu yüzden anladım. Bildiklerimi bir araya getirdiğimde de o anlarını böyle görmekten kaçamadım. Birkaç tereddüt anı... Birkaç an, evet... İnsanın içine çok dokunan birkaç an... Tahmininiz? Size şu ana kadar elimden geldiğince anlatmaya çalıştığım Fehime Hanım ne yapar sizce? O birkaç günü düşünmeden hem kendisini hem de can yoldaşını bir akşam daha mutlu etmek için o balıkları alır mı almaz mı? Biraz daha düşündükten sonra, nefesine hakim olmaya çalışarak, biraz da kırılganlıkla eli boş ev mi döner yoksa? Hayat duyguları bu kadar törpülemişken, onca mecburiyet karşısında bırakmışken... Yaşlılık korkuyu arttırmışken... Fehime Hanım ne yapar?



# Veterinerler: CAN DOSTLARINIZI terketmeyin!

İstanbul Veteriner Hekimler Odası (İVHO) Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Murat Arslan, pek çok kişinin ev hayvanlarını salgın nedeniyle sokağa terkettiğini anımsatarak, "Hayvanseverler sonrasında pişman olacakları bu davranışlardan uzak durmalı" uyarısında bulundu

• Gökçe UYGUN

Bu günlerde sağlık çalışanları gündemde. Onların kıymeti daha da anlaşılıyor. Biz de sayfalarımıza sağlık çalışanlarını taşıdık, taşımaya devam ediyoruz. Bu hafta da, 27 Nisan Dünya Veteriner Hekimler Günü vesilesiyle İstanbul Veteriner Hekimler Odası (İVHO) Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Murat Arslan ile söyleştik.

• **Korona, zoonoz (hayvanlardan insanlara geçebilen hastalık) kaynaklı bir virüs. Bizi bu konuda aydınlatır mısınız?**

Son zamanlarda adeta insanların kabusu olan bu hastalıklara, AIDS, ebola, zika, kuş gribi, domuz gribi, Sars, Mers, şimdiki (Sars-Cov-2) ya da Covid 19'u örnek verebiliriz. Bilinen 200'den fazla zoonoz hastalık var. Sars-Cov-2, Sars hastalığını meydana getiren korona virüsüne genetik olarak büyük oranda benzeyen, bulaşma oranı oldukça yüksek bir hastalık etkenidir. Yaban hayatın köken aldığı ve başka bir aracı hayvanda mutasyona uğrayarak insana bulaşma yeteneği kazandığı düşünülmüştür.

• **Bu konuda en bilgilî meslek gruplarından biri de sizsiniz o halde, değil mi?**

Veteriner hekimlik mesleğinin 5 yıllık zorlu eğitim sürecinin en büyük bölümü bugün başımıza bela olan zoonoz hastalıkların önlenmesini içerir. Veteriner fakültelerinde bulunan viroloji anabilim dalları doğrudan virüsleri öğretir ve bu konuda aşı, bilimsel çalışmalar ve ilaç çalışmaları yaparlar. Veteriner hekimler sahada doğrudan korona virüslerinin de içinde buldukları hastalıklarla mücadele ederler.

• **Devlette bu konuda işbirliğinde misiniz?**

Ülkemizde maalesef veteriner hekimlerin bu bilgi ve birikimi değerlendirilmiyor. Oysa koruyucu hekimlik daima hem daha kolay hem de az kayıpla yapılabilir. Dünyada tek sağlık konsepti içinde beşeri hekimler, veteriner hekimler ve diğer disiplinlerde çalışan bilim



insanları toplum sağlığı konusunda işbirliği yaparlar. Ancak ülkemizde maalesef bu konuda henüz önemli bir adım atılmadı. Bu gibi salgınlarda veteriner hekimler hatırlansa da salgından sonra eski uygulamalar devam ediyor.

Beşeri sağlıkçı dostlarımız önemli mücadele veriyorlar, bu yolda canlarından oluyolar. Biz veteriner hekimler de sağlık çalışanı olarak elimizden geldiğince katkı vermeye çalışıyoruz. Yetkililerin bunun önünü açmasını diliyorum.

• **Veteriner hekimler neler yapıyor bu süreçte peki?**

Salgınla mücadelenin önemli bir adımı olan dezenfeksiyon işlemlerini sürdürüyorlar. Veteriner hekim bilim insanları aşı çalışmalarına katılıyor. Bu süreçlerde dahi gıda denetimi, hayvan hastalıklarıyla mücadele ve üretimin devam etmesi gerekiyor. Çok sayıda meslektaşımız bu alanlarda çalışmaya devam ediyor.

• **İstanbul'da kaç veteriner hekim var? Karantina günlerinde işlerini nasıl yapıyorlar?**

Yaklaşık 5 bin 500. Bunlar yerel yönetimler, özel klinikler, gıda üretimi ve denetimi, kamu, ilaç sektörü, üniversiteler ve daha birçok alanda görev yapıyorlar. Klinik sahibi veteriner hekimler sokağa çıkma kısıtlamasından muaf tutuldular. Ancak hem kendilerini hem hasta sahipleriyle, hastalarını korumak için genellikle randevulu ve daha kısa süreli olarak çalışıyorlar. Meslek odamızın da tavsiyesiyle mümkün olduğunca sosyal mesafe ve diğer kuralları uygulayarak sağlık hizmeti veriyorlar. Yine meslektaşlarımız hasta yakınlarına her konuda danışmanlık yaparak süreci katkı sağlıyorlar. Hasta sahiplerinin ertelenmeyecek uygulamalar için randevu alarak hekime gitmesi bu süreçte her iki taraf için de hayati bir davranış olacaktır.

• **Bu virüsün insanlardan hayvanlara/hayvanlardan insanlara geçişiyle ilgili pek çok haber var.**

Şu ana kadar yeni tip korona virüsü yönünden evcil hayvanlardan kaynaklı bir risk olmadığı düşünülmüyor. Dünya Sağlık Örgütü yeni virüsün insanlara ilk olarak

bir yabancı hayvan kaynağından bulaştığını tahmin edildiğini, ancak takip eden vakalarda çoğunlukla insandan insana bulaşma görüldüğünü bildirdi. Hong Kong'da bir köpekte, Belçika'da kedide ve Amerika'da bir kaplarda virüs görüldüğü ile ilgili haberler basında yer almıştı. Ama tüm bu örneklerin ortak noktası hepsinin de sahipleri veya bakıcılarının korona pozitif olmalarıydı. Yani korona, sahiplerinden hayvanlara geçmişti.

• **Maalesef ki pek çok insan bu süreçte evcil hayvanlarını sokağa bıraktı korkudan. Onlara mesajınız nedir?**

Yıllardır birlikte yaşadığı aile bireyini yanlış bilgiler üzerinden terk etmek oldukça üzücü bir durum. Yetkili otoriteler ile bilim insanlarının söylediklerine kulak vermeleriler. Sonrasında pişman olacakları bu davranışlardan uzak durmalı.

• **Duruma diğer açıdan da bakabiliriz; karantina günlerinde evde bir hayvanla birlikte olmanın yararları neler? Mesela ben bir kediyi geçici yuva oldum bu süreçte, iyi geliyor bugünlerde onunla olmak...**

Biz her zaman bir hayvanla birlikte yaşamamızın bugün birçok hastalığın en önemli nedeni olan stresi azalttığını ifade ederiz. Bilimsel çalışmalar hayvanlarla birlikte yaşayanların bağımsızlık durumunun yaşamayanlara göre daha güçlü olduğunu ortaya koymuştur.

## KARANTİNADA EVCİL HAYVAN BAKIMI

- ▶ Sahibi sağlıklı olan evcil hayvanlar için farklı bir uygulamaya gerek yok. Hijyen ve korunma kurallarına uymak hem hayvanseveri hem küçük dostunu korumaya yeter.
- ▶ Günlük dışarı çıkarılması gereken hayvanlar için; mümkünse site içi veya bahçede tasmalı olarak egzersiz ihtiyacı giderilmeli. Sokağa çıkarılması gerekiyorsa mutlaka tasma olmalı, diğer insan ve hayvanlarla mesafe korunmalı. Eve girildiğinde ayaklar yıkayıp kurulanmalı.
- ▶ Hayvan sahibi korona pozitif ise mümkün olduğunca hayvanıyla mesafe koymalı, egzersiz ve beslenme ihtiyacı varsa evdeki diğer aile bireyleri tarafından karşılanmalı.

# Turizm de pandemiden payını aldı

Korona virüsün yayılmasıyla ağır bir darbe alan turizm sektörü zor durumda. Yöneticisinden otel çalışanına kadar herkes evde kaldı. Sektörde yaşanan krizin tüm boyutlarını, ne tür önlemler alınması gerektiğini araştırdık

• Görkem DURUSOY / Simgе KANSU

Her yıl 15-22 Nisan haftası Dünya Turizm Haftası olarak kutlanıyor. Ancak bu yıl dünyayı sarsan pandemi nedeniyle turizmciiler pek kutlama havasında değil. Turizm için önemli olan yaz sezonu yaklaşırken ülkelerin uçuş sınırlaması getirmesi, seyahat yasakları, sokağa çıkma sınırlandırmaları ve rezervasyon iptalleri sektörü sarsıyor. Hem işverenler hem sezonluk turizm işçileri zorda... Biz de Turizm Haftası'nı fırsat bilerek sektörün yaşadığı olumsuz etkilenmeyi DİSK'e bağlı Devrimci Turizm İşçileri Sendikası Genel Başkanı Mustafa Yahyaoğlu ve 16 yıllık turizm tecrübesi olan otel sorumlusu Kansu Doğan ile değerlendirdik.

“SEZON BAŞLAMADAN BİTTİ”

Turizm sektörü üzerine değerlendirmeler yapan Devrimci Turizm İşçileri Sendikası Genel Başkanı Mustafa Yahyaoğlu, “Korona virüsü ülkemizde tam da turizmin yüksek sezonu başlamak üzereyken, sezonluk turizm işçileri işbaşı yapmaya hazırlanırken bizi yakaladı. Mart başı umreden dönenler ve yurtdışı kaynaklı kontrolsüz giriş çıkışlar sonucu, salgın ülkemizde de yayılma gösterdi. Turizm; sağlık, güvenlik, hijyen, huzur ortamı yoksa yaşayamaz. 2019 yılında ülkemize 52 milyon turist geldi ve 927 bin kayıtlı, 2 milyon kayıt dışı işçi turizm hizmet sektörünün değişik birimlerinde çalıştı. Bu sebepten ülkemiz 32 milyar dolar doğrudan gelir sağladı. Bu doğrultuda baktığımızda bu yıl sezon başlamadan bitmiş görünüyor. Yurt dışından turist beklentimiz yok. Temmuz kadar sıfır, daha sonra ne olacağı belli değil. Turizmde çalışan 3 milyona yakın işçinin çok büyük bir kısmı işbaşı yapamamaya 2020 yılını işsiz geçirecekler.” şeklinde konuştu.

Kötü günleri geride bıraktığımızda turizmin önümüzdeki yıllarda ülkemiz için bacasız sanayi olmaya devam edeceğini belirten Yahyaoğlu “Önümüzdeki yıllarda milyonlarca işçi daha istihdam edecek bir boyutta da ulaşabiliriz. Ancak bindiğimiz dalı kesmeden, geçmişteki hataları tekrarlamadan, geçmişin doğru analizleri yapılarak yeni dönemin beklentileri doğru tespit ve uygulamalarla yürünmelidir. Turizm sektörü açık büfeler yerine kişiye özel hizmetler vererek, gerçekten güvenilir hijyen sertifikalarını uygulayarak, misafir sayılarını azaltıp sosyal mesafeler ve kaliteyi artırarak, uçaklar ve otobüsleri



yeni dönem talepler doğrultusunda yapılandırarak geleceğe hazırlanmalı. Bu yıl yaşanacak işsizlik sorunu, başka sosyal yaralar açmayacak şekilde toplumsal barış konularına ortak akılla çözmeli.” dedi.

“OTELLER UMUDUNU KAYBETTİ”

Üzün yıllar turizm sektöründe çalışan ve Mısır, İsrail, Dubai gibi bölgelerde bulunan, şimdilerde ise Türkiye'de otel yöneticiliği yapan Kansu Doğan, “Ülkemizde milyonlarca kişinin çalıştığı bir sektör virüsle beraber milyonlarca işsiz beraberinde getirdi. Sezonluk çalışan turizmci için durum daha da vahim. Nisan ayında otellerin açılmasıyla işini yapan, ekim ayında işi biten turizm çalışanı tam işe başlayacakken şimdi beklemek durumunda. Otelere malzeme tedarik eden toptancılar dahil olmak üzere milyonlarca kredi ile ayakta duran bazı otel sahipleri için çıkılmaz bir yol. Sezona Avrupa ile başlayan oteller umudunu iyice kaybetti zira yapılan açıklamalar da bu yönde. Ama biz umudumuzu kaybetmiyoruz. Temmuz ayında kısmen de olsa açılacağına, Avrupa'dan misafir geleceğine inanıyoruz. Fakat turizm bakanımızın da açıklamasıyla Asya, Rusya, Belarus ve Özbekistan gibi ülkelerin yoğun ol-

masını bekliyoruz. Haziran başında yerli turist ile başlar, sıralanan ülkeler ile devam ederek geçen yıla göre yüzde 40 daha az oranla sezon biter.” ifadelerini kullandı.

“SONUÇLAR BÜYÜK OLACAK”

Kiralık otellerin desteklerle ayakta kalıp kalmayacağını değerlendiren otel yöneticisi Kansu Doğan “Bu şekilde otellerin ayakta kalması çok zor çünkü kira, personel tedarikleri, her yıl yenilenen turizm ekipmanları, yani tüm bu unsurların hepsi dengeli ilerleyen bir sistemin sonucunda meydana gelir. Fakat hesaplanmayan bu virüs çok büyük sonuçlar getirecektir. Artık sertifika verilen oteller daha dikkatli ilerleyecekler, zaten turizm bakanımız bununla ilgili bir açıklamada bulunarak sertifika verilen oteller olacağını söyledi. Her yıl ilerleyen giden turizm sektörü uzun zaman sonra duraklama dönemine girecektir. Yeni sistem biraz daha tedbirli olacak diyebilirim. Ayrıca geçen yıl açıklanan turizm geliri 35,5 milyar dolardı, bu yıl haziran ayı sonu hareketlenme başlarsa 20 milyar dolar civarında biteceği belirtiliyor” şeklinde konuştu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinc ÇOBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık A.Ş. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ÇALIŞMA ORTAMIMIZDA

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ



SOSYAL MESAFEMİZİ KORUYALIM!



KADIKÖY BELEDİYESİ

#BirlikteBaşaracağız





# Boşlukta Sen

**Sanatçı Ümit İnce, "Herkes Nereye Gitti" adlı çalışmasıyla Kadıköy'ün boş sokaklarını beyaz silüetlerden ibaret olan insanlarla doldurdu. İnce, "O beyaz karakterlerden biri de sen olabilirsin" diyor**

● Erhan DEMİRTAŞ

**T**ürkiye'de 11 Mart'ta açıklanan ilk vaka sonrasında korona virüsü günlük hayatımızın bir parçası oldu. İnsanlar sokaklardan ve caddelerden çekildiler, imkanı olanlar evlerinden çalışmaya başladılar, imkanı olmayanlar ise yine yollara düştüler. İlk önce yaşlı vatandaşların sokağa çıkması yasaklandı, daha sonra da ise 20 yaş altı gençlerin. Yani sokaklar sakinliğini ve enerjisini kaybetti. Ne çocukların şen şakrak gülüşleri kaldı ne de yaşlıların ağır adımları...

Pandemi öncesi adım atmakta zorlandığımız, aşırı gürültüden yanımızdaki sesini zor duyduğumuz Kadıköy sokaklarında bugünlerde ise

sesimiz yankılanıyor. Alabildiğine bir boşluk... Salgının ilk gününden itibaren Kadıköy'ün sokaklarını fotoğraflayan biri olarak bu ayrımı daha net hissedebiliyorum. Kalabalık ve gürültü yok ama insansız sokaklar içimizdeki boşluğu genişletiyor. Sanatçı Ümit İnce işte bu boşluk fikrinden yola çıkarak "Herkes Nereye Gitti" adlı bir çalışma yapmaya başladı. Dünyanın farklı sokaklarını projesine dahil eden İnce bu defa, benim çektiğim Kadıköy fotoğraflarını projesine dahil etti.

**BOŞLUĞA KENDİNİ KOY**

Foto-manipülasyon tekniğini kullandığını söyleyen İnce, gerçek fotoğrafların üzerine silüet karakterler yerleştiriyor. Karakterlerin hepsi beyaz bir boşluktan ibaret. İnce "Neden

boşluk?" sorusuna ise şöyle cevap veriyor: "Herkesin her an içinde bulunabileceği mekânları, her gün geçtiğimiz cadde ve sokakları kullanarak evde kalmamın önemini vurgulamaya çalıştım. Çünkü bugünlerde evde olmazsak, bir daha asla o caddelerde ve mekânlarda olamayacağımızı hatırlamamız gerekiyor. Yokluk ya da boşluk anlamına gelen silüet karakterlerle, içimizden herhangi birinin kendini bu boşluğa yerleştirebileceğini anlatmaya çalışıyorum. 'Herkes nereye gitti? Eve, çünkü öyle olmalı' şeklinde bir diyalog ile başlayan bu serinin, izleyiciye 'o beyaz karakterlerden biri de sen olabilirsin' sorusunu sormasını amaçladım hep. Çünkü tek amacım, hepimizin bu süreci mümkün olan en az hasar ve kayıpla atlattırması... Sizler gibi ben de o beyaz silüetlerin yavaş yavaş yine aramızdaki karakterlerle yer değiştirmesini bekliyorum. Yine özgürce yaşayabildiğimiz günleri ipe çekiyorum."